

Soirée de clôture / Closing Night



Réalisation / Director : Shlomi Elkabetz

Image / Camera : David Adika

Son / Sound : Tuli Chen

Montage / Editing : Joelle Alexis

Musique / Music : Dikla

Interprétation / Cast :

Dikla, Ronit Elkabetz, Menashe Noy, Raymond Amsalem

Format / Support : HD 16/9 • Couleur • 1 h 20 mn • 2011

Production : En Compagnie des Lamas,
Email : encompagniedeslamas@yahoo.fr

Co-Production : Deux Beaux Garçons

Ventes / Sales : Wild Bunch,

Email : abelgaroui@wildbunch.eu

Edut, un voyage dans la conscience collective israélienne. Un officier se remémore des événements auxquels il a participé, dont il a été le témoin ou dont il a entendu parler. Des histoires qui font jaillir les deux versants d'un quotidien en une unique réalité.

Edut is a journey into the Israeli collective consciousness. An officer recounts events in which he actively took part, that he witnessed or heard about from others. His stories reveal both sides of daily life within a reality like no other.

Edut

Testimony / Témoignages

Samedi 28 janvier 2012 à 19h45

Saturday, January 28th, 2012 at 7:45 p.m.

Gare du Midi / Salle Atalaya



Shlomi Elkabetz

Ses premières expériences de réalisation datent de son service militaire. Par la suite, il s'installe à New York et signe bientôt ses premiers longs métrages dont *Prendre Femme* qui remporte 2 prix au festival de Venise en 2004. Installé depuis en Israël, il enseigne l'art dramatique et cinématographique à l'école de cinéma Sapir ainsi qu'à celle de Minshar à Tel Aviv.

His first experiences as a director date from his military service. Elkabetz later settled in New York and quickly made his first feature films including Ronit Elkabetz: To Take a Wife which won 2 awards at the 2004 Venice festival. He has since moved back to Israel where he teaches dramatic art and cinematography at the Sapir Film School and at Minshar School in Tel Aviv.

Filmographie sélective 2004 : *Prendre femme* (Fict.) - 2008 : *Les Sept Jours* (Fict.) - 2010 : *The Ran Four* (Sér.)