

Documentaire et fiction nous racontent l'Histoire

Table ronde organisée par les producteurs de documentaires de l'USPA sur la manière dont documentaire et fiction se réapproprient l'Histoire pour nous raconter des histoires... Fiction ou réalité, comment l'Histoire se revisite et passionne les publics les plus variés ? Auteurs, producteurs et diffuseurs se réunissent pour en parler.

Le développement et le succès de l'Histoire à la télévision ne sont pas le seul privilège du documentaire. Depuis quelques années, on constate un profond renouveau dans l'exposition et le traitement des sujets historiques par la fiction télévisuelle.

Du coup, on constate que nombre de problématiques qui se posent au documentaire se posent également à la fiction : rapport à la vérité historique, dimension subjective de l'œuvre, nécessité de renouveler les approches historiques et de trouver de nouveaux angles. Beaucoup de sujets sont traités conjointement par les deux genres : la guerre d'Algérie, le terrorisme, les grands hommes politiques, les "affaires", les conflits récents comme l'Irak, l'Afghanistan ou l'Afrique... Et entre la fiction et le documentaire, un troisième genre composite, le docu-fiction, se développe en faisant coexister les deux modes narratifs dans un équilibre à géométrie variable. Qui ne va sans poser là aussi un certain nombre de questions : que vient prendre en charge la fiction, quand et pourquoi convoquer ce mode de récit, articulation entre soucis narratifs et rigueur historique...

Table ronde modérée par Daniel Schneidermann (journaliste).

Table ronde organisée avec la participation de l'agence Kandimari.

Vendredi 27 janvier - 15h30 (Casino municipal / Salle des Ambassadeurs)



Documentary and Fiction Tell Us about History

A roundtable debate organised by the producers of USPA's documentaries to discuss the way documentaries and dramas revise History in storytelling... Truth or fiction? How is History revisited to captivate an extremely wide audience? Writers, producers, and broadcasters gather to discuss these questions.

The development and success of History on television are not restricted to documentaries. Over the past few years, we have noted a profound renewal in the exposure and treatment of historical subjects through televised drama.

As a result, we have noted that many issues that crop up in documentary making also arise in fiction: the relationship to historical truth, the subjective dimension of the work, and the necessity to find new historical approaches and new angles. Many subjects are treated jointly by both genres: the Algerian War; terrorism; great political figures; "scandals"; and recent conflicts such as Iraq, Afghanistan, and Africa...

Somewhere between drama and documentary, a third composite genre, documentary-fiction or docu-drama, is developing in which both narrative modes exist side-by-side in a balancing act with changing parameters. Which begs the questions: who will lead the drama, when should this mode of storytelling be used (and for what purpose), and how do we navigate between narrative concerns and historical rigor?

Roundtable debate moderated by Daniel Schneidermann (Journalist).

Roundtable organized with the participation of Kandimari Agency.

Friday, January 27 - 03:30 p.m. (Casino municipal / Salle des Ambassadeurs)

Intervenants : Thierry Binisti (réalisateur), Jean-Pierre Guérin (producteur – GMT), Séverine Jacquet (scénariste), Hugues Nancy (réalisateur), Fabrice Puchault (directeur de l'unité documentaire de France 2).