

LES RENCONTRES DE LA COPRODUCTION EUROPÉENNE DE SÉRIES



À l'occasion de sa 25^e édition, le Fipa se penche sur une préoccupation plus que jamais incontournable pour tous les professionnels des séries : la coproduction européenne. Première manifestation en Europe pour l'exposition qu'elle offre à la fiction télévisuelle, le Fipa s'adapte aux évolutions du secteur et souhaite répondre au besoin exprimé par un nombre croissant de professionnels de pouvoir se rencontrer et échanger dans un cadre favorisant le codéveloppement et la coproduction de séries de fiction haut de gamme.

Les Rencontres de la coproduction européenne de séries seront le premier événement destiné à la communauté internationale qui conçoit, produit et diffuse les grandes séries européennes. Il sera le lieu privilégié du partage des expériences sur l'ensemble des problématiques liées à la coproduction sur le plan européen et de pitches de projets ambitieux destinés à la coproduction.

Ce nouvel élément du festival, destiné à devenir un rendez-vous annuel, doit pouvoir attirer l'attention et la participation d'acteurs étrangers (principalement européens) qui ne soient pas forcément des acheteurs, mais des décideurs (au sens large du terme dans nos métiers) : auteurs, producteurs et diffuseurs.

Cette première rencontre se tiendra le jeudi 26 janvier à 15h30 et sera divisée en deux parties :

- 1) une étude de cas autour d'une série coproduite sur le plan européen ;**
- 2) un débat sur les enjeux futurs de la coproduction européenne de séries.**

Participeront à ces premiers échanges des auteurs, producteurs et diffuseurs de premier plan de la scène audiovisuelle européenne.

Rencontres animées par Jean-Marc Auclair, scénariste

EUROPEAN SERIES COPRODUCTION CONVENTION

For its 25th edition, the Fipa addresses an issue that has become increasingly difficult to ignore for professionals producing serials: the need for European coproduction.

The Fipa – the largest event in Europe with regard to the exposure it provides to television drama – is taking in stride changes to the industry and striving to fulfil the need expressed by a growing number of professionals, for a place to meet and discuss within a framework favourable to the co-development and co-production of high quality drama serials.

The European Series Coproduction Convention will be the first ever event for the international community that creates, produces, and broadcasts major European series. It will be a privileged place to share experiences on all of the issues linked to Pan-European co-production, and to pitch ambitious projects designed for co-production. This new element of the festival, designed to become an annual fixture, must attract the attention and participation of foreign players (mainly European) who, although not forcibly buyers, must be decision-makers (in the more general sense of the term as used in our profession) i.e., authors, producers, and broadcasters.

The first event will be held on Thursday January 26 at 3:30 p.m. and will be divided into two parts:

- 1) a case study of a series coproduced in Europe;*
- 2) a debate on the stakes for the future of European series coproduction.*

Top-tier authors, producers, and broadcasters from the European audiovisual sector will take part in this first edition.

Hosted by Jean-Marc Auclair, screenwriter