



DOSSIER DE PRESSE

25^{ème} Festival International de Programmes Audiovisuels

www.fipa.tm.fr

Contacts presse :

Presse nationale et internationale

Presse régionale et hispanophone

blue helium

Christophe Kerambrun & Yoan Jéronymos assistés de François Mevel

01 43 40 30 97 contact@bluehelium.com www.bluehelium.com

Margarita Alija

05 59 43 53 28 alijamargarita@fipa.tm.fr

EDITO OLIVIER MILLE (PRESIDENT)	page 3
EDITO TERESA CAVINA (DELEGUEE GENERALE)	page 4
COMMUNIQUE	page 5
LES JURES	page 8
LES PRIX	page 10
SELECTION EN COMPETITION	page 12
SELECTION HORS COMPETITION	page 24
EUROFIPA D'HONNEUR	page 32
FIPA CAMPUS	page 33
6 ^{èmes} JOURNEES EUROPEENNES DE CO-PRODUCTIONS INTERREGIONALES	page 39
FIPATEL	page 41
FOCUS SUR LA COPRODUCTION EUROPEENNE DE SERIES	page 42
DEBATS	page 43
LES EVENEMENTS DU FIPA	page 46
NOS PARTENAIRES	page 50
INFOS PRATIQUES POUR LES FESTIVALIERS	page 60
INFOS PRATIQUES POUR LES JOURNALISTES	page 61

Le FIPA a été créé il y a 25 ans par Michel Mitrani et Pierre-Henri Deleau, dans un monde audio-visuel encore dominé par le cinéma, avec à peine 6 chaînes de télévision en France. Il fallait défendre et promouvoir une création souvent considérée, alors, comme un genre mineur. La grande intuition des fondateurs est de ne pas l'avoir appelé *festival de télévision* mais de *programmes audio-visuels*. Ainsi, ils ont permis au FIPA de s'adapter, pendant un quart de siècle, aux innombrables mutations de la télévision et à la naissance de nouveaux modes de diffusion et de consultation des œuvres. Aujourd'hui, l'audio-visuel est un genre majeur : la fiction télévisuelle est devenue une véritable industrie culturelle en Europe et elle est plébiscitée par le public; le documentaire a multiplié ses différents genres et a investi tous les recoins des grilles de programmes, jusqu'au prime-time.

Plus que jamais, le FIPA doit rester à l'avant-garde. Ces dernières années, il a amorcé le virage indispensable: des programmes plus internationaux, des écritures plus diversifiées, l'ouverture aux nouveaux media avec l'arrivée de la Web création qui, cette année, aura pour la première fois une section compétitive. Lieu de rencontre essentiel pour les professionnels, il a su également renouveler la nature et les enjeux des débats et ateliers qu'il propose et développer toujours plus les actions qu'il offre au jeune public et aux futurs professionnels.

Le Fipa a un rôle essentiel à jouer dans l'avenir. Loin de la nostalgie d'une télévision d'autrefois, il s'engage résolument dans la défense et l'exposition de ce que la création audio-visuelle a de plus audacieux, novateur et surprenant. Un défi complexe et risqué car il faut trouver un équilibre entre les regards d'auteurs les plus exigeants et une forme d'inventivité qui réponde aux exigences de la rencontre d'un public plus large. Ce défi est rendu possible grâce à la mobilisation de toutes les forces vives du monde de la création. Qu'elles soient ici remerciées pour leur soutien.

Seul festival en Europe à permettre la rencontre de la fiction, du documentaire et des nouveaux medias, le Fipa doit rester, plus que jamais, une fenêtre ouverte sur le monde. Cette année encore, nous voyagerons de la Chine au Canada, de la Suède à l'Argentine. Seul le rêve permet de bâtir l'avenir : que ce 25ème anniversaire donne au FIPA des ailes pour aller... jusqu'à la lune !

Olivier Mille

Bon anniversaire FIPA !

Un anniversaire est toujours l'occasion de faire un bilan. Pour un festival, atteindre les vingt-cinq ans conduit à la fois à une grande fierté et à une profonde réflexion. Grande fierté pour tous les succès que le FIPA a remporté pendant ce quart de siècle, pour l'extrême qualité des auteurs qu'il a présenté et soutenu pendant toutes ces années (un certain nombre d'entre eux sera cette année parmi nous, dans les jurys), pour sa capacité à être, sans hésitations ou compromis, un espace de liberté réservé à la création et à l'excellence, à la recherche et à l'expérimentation. Profonde réflexion, aussi, pour que le Fipa puisse avoir la clairvoyance et les moyens nécessaires pour continuer sa mission, relever chaque année le défi d'un renouvellement constant, garder sa sature de festival international, unique en Europe, où les différentes composantes du monde de la création audio-visuelle (fiction, documentaire, nouveaux media) dialoguent ensemble, promouvoir l'existence et la circulation des œuvres et des idées à travers des débats, des ateliers, un forum international de co-production et un marché.

Le Fipa est né à Cannes grâce à deux hommes capables de rêver et d'être à la hauteur de leurs rêves : Michel Mitrani et Pierre-Henri Deleau. Le modèle était l'« autre Cannes », réinterprété pour la télévision et tout l'audio-visuel : un festival consacré aux auteurs, en mesure d'insuffler au marché naissant de la télévision une âme sensible à la créativité, à la qualité, au nouveau et à l'expérimentation. Vingt-cinq ans après, le monde de l'audio-visuel a subi des bouleversements difficiles à imaginer à cette époque, mais le cœur du FIPA a les mêmes raisons d'exister : la création, la recherche, l'engagement, le risque restent des denrées rares dans le monde de la télévision. Cette année encore, le FIPA s'engage à les soutenir : dans les différentes sections, compétitives et non compétitives, les œuvres les plus intéressantes, engagées et audacieuses, en provenance du monde entier seront présentées à Biarritz. De la pluralité de leurs voix jaillit un chœur unique et puissant qui dépasse les genres, les formats, les origines géographiques pour faire le point sur les tensions qui parcourent le monde, pour refaire la cartographie de notre conception du réel, pour nous plonger dans les contradictions de l'âme humaine.

Bon anniversaire FIPA ! Que tous les acteurs du monde de la création continuent à te soutenir avec courage, générosité et ouverture d'esprit, et que tu puisses toujours être à la hauteur de tes ambitions !

Teresa Cavina



Festival International de Programmes Audiovisuels - FIPA 2012

23 - 29 janvier 2012 - BIARRITZ

25^e ANNIVERSAIRE POUR FÊTER

LA CRÉATION AUDIOVISUELLE DANS TOUS SES ÉTATS !

7 JOURS POUR DÉCOUVRIR LE MEILLEUR DE LA TÉLÉVISION...

La **25^e édition du Festival International de Programmes Audiovisuels** se déroulera à **Biarritz** du **23 au 29 janvier 2012**.

Regards pointés vers le monde, professionnels, grand public, étudiants et scolaires découvriront pendant 7 jours le meilleur de la télévision d'ici et d'ailleurs.

Plus de 2 000 professionnels sont attendus pour fêter le **25^e anniversaire du FIPA**. 25 ans d'une télévision créative, inventive, ambitieuse et parfois surprenante.

UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LE MONDE

77 programmes internationaux * en compétition officielle (dans les catégories Fictions Unitaires, Séries, Documentaires de Création, Grands Reportages, Musique et Spectacles Vivants) seront soumis au regard de **cinq jurys internationaux de professionnels**, composés en partie de **lauréats des précédentes éditions**.

22 programmes français, 6 espagnols, 6 canadiens, 6 allemands, 4 belges, 4 grecs, 4 hollandais, 3 autrichiens, 3 suédois, 2 italiens, 2 brésiliens, 2 australiens, 2 américains, 1 bulgare, 1 israélien, 1 argentin, 1 colombien, 1 croate, 1 anglais, 1 roumain, 1 hongrois, 1 danois, 1 néozélandais ont été sélectionnés.

54 programmes hors compétition * (dans les catégories *Situations de la création française*, *Situations de la création européenne*, *Situations de la création internationale*) compléteront la programmation.

... ET SUR L'AVENIR

Les œuvres interactives ont désormais leur compétition au **FIPA**.

12 programmes internationaux en compétition concourent pour le tout nouveau Prix de la meilleure **Web création**.

Enquête interactive ou collaborative, fiction ou animation jouables, websérie diffusée via les réseaux sociaux ou documentaire à multi-entrées, le **FIPA** s'ouvre aux nouvelles formes de narration.



L'affiche du Festival a été créée cette année par Michal Batory

RÉCOMPENSER

- ▶ Comme chaque année, le FIPA remettra un **EuroFipa d'Honneur** qui récompense l'ensemble d'une carrière. Il sera remis cette année aux producteurs **Jean Libon** et **Marco Lamensch** - créateur notamment de l'émission franco-belge **Strip-tease** - pour leur contribution à une télévision créative et impertinente.
- ▶ Le Jury du **Prix Michel Mitrani**, remettra son prix le **vendredi 27 janvier à 18h30**, à une première ou une deuxième œuvre européenne. Ce prix est doté depuis 2001 par France Télévisions.
- ▶ Pour la première fois, Télérama, partenaire historique du festival, remettra le **samedi 28 janvier à 15h30**, le **Prix Télérama**, décerné à un programme étranger dans les sections *Documentaire de Création* et *Grands Reportages*, suivi de la projection du programme primé et d'un débat avec le réalisateur (sous réserve).

ECHANGER

Les projections seront enrichies tout au long du festival, de **débats et ateliers** ouverts aux professionnels et festivaliers **en quête d'images et d'échanges** sur le **meilleur de la télévision internationale**.

La liste des participants aux débats et ateliers sera annoncée lors de la conférence de presse nationale le 11 janvier 2012.

- ▶ Les professionnels se réuniront autour des **Journées européennes de coproductions interrégionales**. Pour la 6^{ème} année consécutive le **FIPA** a lancé un **appel à projets de documentaires et de fictions de télévision**. Les projets retenus seront présentés, les **jeudi 26 janvier et vendredi 27 janvier à 9h**, en rendez-vous individuels à un panel de décideurs de chaînes et de producteurs européens. Un catalogue reprenant l'ensemble des projets sera remis à tous les professionnels qui sont invités à rencontrer de manière informelle les porteurs de projets.

- ▶ **CFI** s'associe pour la deuxième année consécutive au **FIPA** et met en œuvre une action concrète et structurante en faveur de ses partenaires des pays du Monde Arabe, des Balkans et du Caucase, en organisant un atelier de formation au pitching pour sept producteurs indépendants de documentaires. Les participants pourront profiter de cette initiative pour présenter leurs projets et rencontrer des partenaires coproducteurs et diffuseurs.

Cette année, **CFI** ouvre cet atelier aux pays du Monde arabe, puisque parmi les sept projets sélectionnés, cinq sont originaires de Palestine, d'Algérie et de Tunisie :

Au terme de l'atelier, chaque participant défendra son programme lors d'une séance de pitching. Un prix d'aide au développement de 5 000 euros sera ensuite remis par un jury au meilleur des sept projets qui pourra aussi bénéficier de l'appui de **CFI** au travers de missions menées en 2012 par des experts français.

CFI, filiale du groupe France Télévisions et subventionnée par le ministère des affaires étrangères et européennes, est depuis 20 ans l'opérateur français de l'aide au développement dans les médias pour 150 partenaires des pays du Sud : Afrique, monde arabe, Balkans, Caucase, Asie.

- ▶ La **SCAM** organisera deux débats. Le premier en collaboration avec l'**INA** le **jeudi 26 janvier à 10h** autour du thème « **Nouveaux médias, nouvelles écritures** ». L'interactivité et la délinéarisation du récit transforment l'expérience de l'écriture et de la réalisation, déplacent la dynamique du rapport auteur/public et rompent avec l'argumentation documentaire traditionnelle.

Le récit se construit au gré de la curiosité du spectateur et du cheminement par l'image, le son le texte. Avec la participation d'acteurs d'horizons très divers, éditeurs, producteurs, auteurs, cette table ronde, illustrée par des exemples de production, évaluera les transformations de cette économie des œuvres mais aussi les ouvertures pour l'auteur dans ce nouveau paysage.

- ▶ Le second en collaboration avec la **SACD** se déroulera le **vendredi 27 janvier à 10h30** autour du thème « **2012, Culture et Média** ». Quelle sera la place de la culture dans le prochain quinquennat ? Le pouvoir politique veut-il et peut-il avoir une ambition pour la télévision publique ? Quels sens et quels moyens entend-il lui donner ? Quels sont les nouveaux défis de l'audiovisuel ? Quels vœux formuler ? Quelles ambitions pour le Ministre de la Culture face aux enjeux du numérique ?

► Le **FIPA** organisera, avec le soutien de la **Procirop** et de la **SACD**, le **jeudi 26 janvier à 15h30** « **Les Rencontres de la Coproduction européenne de séries** ».

A l'occasion de sa 25^e édition, le **FIPA** se penche sur une préoccupation plus que jamais incontournable pour tous les professionnels des séries : la coproduction européenne.

Première manifestation en Europe pour l'exposition qu'elle offre à la fiction télévisuelle, le **FIPA** s'adapte aux évolutions du secteur et souhaite répondre au besoin exprimé par un nombre croissant de professionnels de pouvoir se rencontrer et échanger dans un cadre favorisant le co-développement et la coproduction de séries de fiction haut de gamme.

Les Rencontres de la coproduction européenne de séries seront le premier événement destiné à la communauté internationale qui conçoit, produit et diffuse les grandes séries européennes. Il sera le lieu privilégié du partage des expériences sur l'ensemble des problématiques liées à la coproduction sur le plan européen et de pitches de projets ambitieux destinés à la coproduction.

Ce nouvel élément du festival, destiné à devenir un rendez-vous annuel, doit pouvoir attirer l'attention et la participation d'acteurs étrangers (principalement européens), qui ne soient pas forcément des acheteurs, mais des décideurs (au sens large du terme dans nos métiers): auteurs, producteurs et diffuseurs.

Cette première rencontre sera divisée en deux parties. Une étude de cas d'une série coproduite sur le plan européen sera suivie d'un débat sur les enjeux futurs de la coproduction européenne de séries.

Participeront à ces premiers échanges des auteurs, producteurs et diffuseurs de premier plan de la scène audiovisuelle européenne.

► Le **vendredi 27 janvier à 15h30** se déroulera une table ronde autour du thème « **Documentaire et fiction nous racontent l'Histoire** ». Cette table ronde sera organisée par les producteurs de documentaires de l'**USPA** sur la manière dont documentaire et fiction se réapproprient l'Histoire pour nous raconter des histoires... Fiction ou réalité, comment l'Histoire se revisite et passionne les publics les plus variés ? Auteurs, producteurs et diffuseurs se réuniront pour en parler.

Le développement et le succès de l'histoire à la télévision ne sont pas le seul privilège du documentaire. Depuis quelques années, on constate un profond renouveau dans l'exposition et le traitement des sujets historiques par la fiction télévisuelle.

Aussi, on constate que nombre de problématiques qui se posent au documentaire se posent également à la fiction : rapport à la vérité historique, dimension subjective de l'œuvre, nécessité de renouveler les approches historiques et de trouver de nouveaux angles. Beaucoup de sujets sont traités conjointement par les deux genres : la Guerre d'Algérie, le terrorisme, les grands hommes politiques, les "affaires", les conflits récents comme l'Irak, l'Afghanistan ou l'Afrique ...

Et entre la fiction et le documentaire, un troisième genre composite, le docu-fiction, se développe en faisant coexister les deux modes narratifs dans un équilibre à géométrie variable. Qui ne va sans poser là aussi un certain nombre de questions : que vient prendre en charge la fiction, quand et pourquoi convoquer ce mode de récit, articulation entre soucis narratif et rigueur historique...

TRANSMETTRE

► Depuis sa création, avec le soutien de la Région Aquitaine et du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, le FIPA mise sur la jeune génération en développant l'**éducation à l'image pour les scolaires et les universitaires**. Séances scolaires, jury de jeunes européens, rencontres des écoles internationales d'audiovisuel, formations et ateliers amèneront les plus jeunes à éveiller leur esprit critique et réfléchir sur la transmission des valeurs et des savoirs que peut véhiculer une société à travers les images.

► **Réservé aux professionnels**, le **FIPATEL** proposera plus de 300 programmes en consultation libre sur son serveur streaming vidéo, permettant aux acheteurs internationaux et aux journalistes de découvrir le meilleur de la télévision internationale.



COMPETITION

M.	Santiago	Amigorena	Scénariste	Argentine	
M.	Pierre	Assouline	Journaliste	France	
M.	Licínio	Azevedo	Réalisateur	Mozambique	Fipa d'argent 2006 pour « O Grande Bazar » dans la catégorie Fictions & Fipa d'or 2008 pour « Hóspedes da Noite » dans la catégorie Grands reportages
M.	Giacomo	Battiato	Réalisateur	Italie	Fipa d'argent 2002 pour « Le Jeune Casanova » & Fipa d'argent 2011 pour « L'Infiltré » dans la catégorie Fictions
M.	Mark	Brozel	Réalisateur	Royaume-Uni	Fipa d'or 2004 pour « Holy Cross » dans la catégorie Fictions
M.	Mathieu	Carrière	Acteur	Allemagne	
M.	Frédéric	Compain	Réalisateur	France	
M me	Nina	Companeaz	Réalisatrice	France	Fipa d'argent 2001 pour « Un pique-nique chez Osiris » dans la catégorie Séries
M me	Inês	De Medeiros	Réalisatrice	Portugal	Fipa d'argent 2007 pour « Cartas a uma ditadura » dans la catégorie Documentaires de création
M.	Tim	Fywell	Réalisateur	Royaume-Uni	Fipa d'or 1996 pour « Life after life » & Fipa d'argent 2004 pour « Cambridge Spies » dans la catégorie Séries
M.	Manuel	Gutiérrez Aragon	Réalisateur	Espagne	Fipa d'argent 2003 pour « El Caballero Don Quijote » et Fipa d'or 1992 pour « El Quijote » dans la catégorie Séries
M me	Séverine	Jacquet	Scénariste	France	
M.	Don	Kent	Réalisateur	France	Fipa d'argent 2003 pour « Platée » & le Fipa d'or 1989 pour « Didon et Enée » dans la catégorie Musique et Spectacles
M me	Nino	Kirtadzé	Réalisatrice	Géorgie	Fipa d'or 2004 pour « Dites à mes amis que je suis mort » dans la catégorie Documentaires de création
M.	Andreas	Kleinert	Réalisateur	Allemagne	Fipa d'or 2003 pour « Mein Vater » dans la catégorie Fictions
M.	Brian	Lapping	Réalisateur	Royaume-Uni	
M me	Mathilda	May	Actrice	France	
M.	Jonathan	Nossiter	Réalisateur	États-Unis	
M me	Marina	Orsini	Actrice	Canada	
M.	Raoul	Peck	Réalisateur	Haïti	
M.	José-Luis	Peñafuerte	Réalisateur	Belgique	Fipa d'argent 2010 pour « Los Caminos de la Memoria » dans la catégorie Documentaires de création
M.	Nick	Renton	Réalisateur	Royaume-Uni	Fipa d'or 2002 pour « The Russian Bride » dans la catégorie Séries
M.	Richard	Sammel	Acteur	Allemagne	
M.	Mikhaïl	Segal	Réalisateur	Russie	Fipa d'or 2007 pour « Franz + Polina » dans la catégorie Fictions
M me	Anat	Zuria	Réalisatrice	Israël	Fipa d'or 2003 pour « Purity » dans la catégorie Documentaires de création

LES JURES

WEB CREATION

Mme	Patricia	Bergeron	Réalisatrice	Canada
Mme	Heather	Leach	Réalisatrice	Royaume-Uni
M.	Dawid	Marcinkowski	Réalisateur	Pologne
Mme	Anna	Nevander	Actrice	Suède
M.	Antoine	Viviani	Réalisateur	France

PRIX MITRANI

M.	Dominique	Barneaud	Producteur	France	PROCIREP
M.	Arnaud	Bédouet	Réalisateur	France	SACD
Mme	Catherine	Chevallier	Actrice	France	ADAMI
M.	Rémy	Grumbach	Réalisateur	France	SACEM
M.	Rémi	Lainé	Réalisateur	France	SCAM

PRIX COMPETITION OFFICIELLE

Dans les catégories **FICTIONS UNITAIRES** et **SERIE**, les jurys remettront les prix suivants:

FIPA D'OR

FIPA D'ARGENT

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO

PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Dans les catégories **DOCUMENTAIRES DE CREATION**, **GRANDS REPORTAGES** et **MUSIQUE ET SPECTACLES VIVANTS**, les jurys remettront les prix suivants:

FIPA D'OR

FIPA D'ARGENT

Dans les catégories **WEB CREATION**, le jury remettra le prix suivant:

FIPA D'OR

PRIX MITRANI

Le 9 novembre 1996, Michel Mitrani nous quittait. Le Fipa n'aurait pas existé sans lui.. Il continue. Michel Mitrani l'accompagne toujours. Le conseil d'administration de la manifestation a décidé de perpétuer sa mémoire en créant le prix Michel Mitrani du Fipa, qui sera attribué cette année à une première, seconde ou troisième œuvre européenne de quelque genre que ce soit (fictions, séries et feuilletons, documentaires de création et essais, grands reportages et faits de société, musique et spectacles, situations de la création française, situations de la création européenne) pour son esprit de résistance, la singularité de son style ou sa démarche.

Liste des réalisateurs éligibles au prix Michel Mitrani 2012

- **Res Balzli** pour *Bouton*, en Situations de la création européenne, Suisse
- **Édouard Bergeon** pour *Les Fils de la terre*, en Documentaires de création, France
- **Pavel Cuzuioac** pour *Doina Groparilor*, en Documentaires de création, Roumanie
- **Dulce Fernandes** pour *Cartas de Angola*, en Situations de la création européenne, Portugal
- **Julien Ringdahl** pour *1,2,3 Dance*, en Musiques et spectacles vivants, Danemark
- **Amélie Saillez** pour *The Kingdom of Mr Edhi*, en Documentaires de création, Espagne
- **Lotte Stoops** pour *Grande Hotel*, en Situations de la création européenne, Belgique

PRIX TELERAMA



Chaque année, on découvre au Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) le meilleur de la production mondiale. Autant de films et de documentaires qu'on ne voit nulle part ailleurs ainsi rassemblés. *Télérama* a décidé de s'associer à cette manifestation essentielle, et d'y décerner en 2012 un prix. Celui-ci récompensera une œuvre d'origine étrangère - qu'elle soit documentaire de création ou grand reportage - qu'on pourra ensuite visionner lors d'une projection spéciale. Et pourquoi pas en discuter si le réalisateur ou le producteur sont présents à Biarritz.

Hebdomadaire culturel particulièrement riche en télévision et cinéma, *Télérama* est fier de participer au FIPA grâce à ce prix, le premier qu'accorde notre magazine dans le domaine audiovisuel.

Fabienne Pascaud, directrice de la rédaction

FICTIONS UNITAIRES

Caca Daddy

Croatie • HD 16/9 • Couleur • 1 h 10 mn • 2011

Réalisation : Dalibor Matanic

Scénario : Dalibor Matanic

Interprétation : Judita Frankovic , Iva Mihalic , Igor Kovac , Ivo Gregurevic

Une femme persuade sa sœur et son petit ami d'aller dans les montagnes de la Lika. Leur père, qui les a abandonnées il y a plusieurs années, vit là-bas. Apprenant qu'il est malade, elle sent que c'est sa dernière chance de savoir ce qu'il s'est passé autrefois.

Cinq parties du monde (Les)

France • 16 mm • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Gérard Mordillat

Scénario : Gérard Mordillat

Interprétation : Franck Falise , Franck de la Personne , Marc Barbé , Florence Thomassin , Marie Denarnaud , Marie Kremer , Kea Kaing

Été 1969. Deux marins font escale à Toulon. Suivant la tradition, l'aîné promet à son mousse de lui montrer le monde, de lui payer une bière et une femme. Pourquoi l'un des officiers veut-il empêcher ce rituel? Quel secret protège la patronne du Miami Bar ?

Disparition (La) The Vanishing Woman

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 37 mn • 2011

Réalisation : Jean-Xavier de Lestrade

Scénario : Jean-Xavier Lestrade, Antoine Lacomblez

Interprétation : Géraldine Pailhas , Thierry Godard , Yannick Choirat , Alix Poisson

Un matin, Betty disparaît de son domicile en laissant derrière elle des traces aussi énigmatiques que mystérieuses. Fugue, meurtre ? Aucune trace de violence, pas de corps retrouvé... Pour son amant, une certitude s'impose : elle a été tuée par son mari...

Entre Nosotros Between Us

Pays-Bas • Betacam Digital 16/9 • Couleur • 51 mn • 2011

Réalisation : Paloma Aguilera Valdebenito

Scénario : Paloma Aguilera Valdebenito

Interprétation : Gabriel Aguilera Valdebenito , Dante Fernando Canales Oliva , Dette Glashouwer , Annemarie Prins

Une famille originaire d'Amérique du Sud se réunit à Amsterdam à l'occasion d'une fête d'adieu donnée en l'honneur de Diego qui va rentrer au Chili avec son fils. Pablo, son frère, vit lui aux Pays-Bas depuis les années 70, époque à laquelle il a fui son pays.

Es ist nicht vorbei Voices from the Past

Allemagne • Super 16 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Franziska Meletzky

Scénario : Kristin Derfler, Clemens Murath

Interprétation : Anja Kling , Ulrich Noethen , Tobias Oertel , Melika Foroutan , Marie Gruber , Kirsten Block , Merle Juschka , Ernst Georg Schwill

Incarcérée dans les années 80 après avoir tenté de fuir la RDA, Carola Weber est marquée à jamais par la prison. Un soir, elle reconnaît la voix du médecin qui la droguait alors. Elle tente de le confronter à ce passé, mais lui veut sauver sa carrière.

Mer à l'aube (La)

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Volker Schlöndorff

Scénario : Volker Schlöndorff

Interprétation : Léo Paul Salmain , Marc Barbé , Martin Lozillon , Ulrich Matthes , Philippe Résimont

En 1941, en représailles à l'assassinat d'un officier allemand à Nantes, Hitler ordonne l'exécution de 150 otages à Châteaubriant. Parmi les soldats appelés, figure un jeune homme arrivé la veille d'une perm, Heinrich Böll, futur Prix Nobel de littérature...

N°1

Bulgarie • HD 16/9 • Couleur • 1 h 15 mn • 2011

Réalisation : Atanas Hristoskov

FICTIONS UNITAIRES

Scénario : Atanas Hristoskov, Yavor Mihailov

Interprétation : Filip Avramov , Ivaylo Zahariev , Nikolay Stanoev , Ivaylo Dragiev

Deux écoles, l'une privée et l'autre publique cohabitent dans le même bâtiment. Lorsqu'un élève de l'école privée coupe les cordes retenant deux élèves de l'école publique qui rénovaient la façade, tout s'enflamme. La rivalité fait place à la vengeance.

Performance (A)

The Performance

Brésil • HD 16/9 • Couleur • 52 mn • 2011

Réalisation : Luis Dantas , Mauro Baptista Vedia

Scénario : Luis Dantas , Mauro Baptista Vedia

Interprétation : Silvio Restiffe , Amanda Lyra , André Garolli , Lena Roque , Tony Giusti

Un auteur désillusionné et un éditeur en faillite montent une escroquerie sur le marché de l'art. Mais ce qui, pour l'un, était une manière de révéler l'hypocrisie de l'art contemporain, se révèle être, pour l'autre, une véritable opportunité professionnelle.

Pirogues des hautes terres (Les)

Sand's Train

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 35 mn • 2011

Réalisation : Olivier Langlois

Scénario : Olivier Langlois, Sophie Deschamps

Interprétation : Robinson Stévenin , Pascale Arbillot , Claire Simba , Oumar Diaw

1947. Ce film raconte la grande grève de Thiès, carrefour ferroviaire de toute l'Afrique. Les cheminots africains exigent les mêmes droits que leurs homologues blancs. Cette grève annonce la décolonisation.

Troppo Amore

Italie • HD Cam 16/9 • Couleur • 2 x 50 mn • 2010

Réalisation : Liliana Cavani

Scénario : Angelo Pasquini, Liliana Cavani, Roberto Tiraboschi

Interprétation : Antonia Liskova , Massimo Poggio , Chiara Mastalli , Anna Melato

Livia, 28 ans, et Umberto, de 12 ans son aîné, vivent une histoire d'amour en apparence banale. Mais, bien vite, la violence s'installe. Ce n'est pas une violence physique, mais un harcèlement psychologique. Livia parviendra-t-elle à se libérer de cette emprise ?

Vater Mutter Mörder

Allemagne • HD 16/9 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Niki Stein

Scénario : Niki Stein

Interprétation : Heino Ferch , Silke Bodenbender , Katharina Wackernagel , Rose Merlin

Lukas Wesnik, un adolescent de 16 ans, abat froidement trois personnes, et plonge sa famille dans la tourmente. Son père Tom se replie sur lui-même et refuse de voir son fils souffrir. Il part en quête d'une explication pour cet acte insensé.

SELECTION EN COMPETITION

SERIES

Bron

The Bridge

Suède • HD 16/9 • 10x58 min • 2011

Réalisation : Lisa Siwe , Henrik Georgsson

Scénario : Hans Rosenfeldt

Interprétation : Sofia Helin , Kim Bodnia , Dag Malmberg , Ellen Hillingso , Christian Hillborg , Magnus Krepper , Puk Scharbau , Emil Birk Hartmann

On retrouve une femme assassinée à frontière entre la Suède et le Danemark. Il s'agit en fait de deux cadavres, coupés en deux à la taille et assemblés. Ce double meurtre spectaculaire n'est que le début d'une vague de violence...

Homeland

Etats-Unis d'Amérique • Couleur • 3 x 55 mn • 2011

Scénario : Howard Gordon

Interprétation : Claire Danes , Damian Lewis , Mandy Patinkin , Morena Baccarin , David Harewood , Diego Klattenhoff

Carrie Mathison, agent de la CIA en mission en Irak, est avertie par un indic qu'un prisonnier américain est passé du côté d'Al-Qaida. Plusieurs mois plus tard, un marine détenu depuis 8 ans est libéré et rapatrié. Carrie pense qu'il est le prisonnier en question.

Hommes de l'ombre (Les)

Spin

France • HD 16/9 • Couleur • 6 x 52 mn • 2011

Réalisation : Frédéric Tellier

Scénario : Dan Franck, Régis Lefebvre

Interprétation : Nathalie Baye , Bruno Wolkowitch , Grégory Fitoussi , Yves Pignot , Clémentine Poidatz , Philippe Magnan , Philippe Herisson , Abdelhafid Metalsi , Valérie Karsenti

Suite à un attentat contre le Président, une élection anticipée est organisée. Dans les coulisses de cette élection, un combat fratricide s'engage entre deux conseillers en communication se réclamant chacun de l'héritage politique du président disparu...

Kaboul Kitchen

France • Super 16 • Couleur • 12 x 30 mn • 2011

Réalisation : Frédéric Berthe , Jean-Patrick Benes , Allan Mauduit

Scénario : Allan Mauduit, Marc Victor, Jean-Patrick Benes

Interprétation : Gilbert Melki , Stéphanie Pasterkamp , Benjamin Bellecour , Marc Citti , Simon Abkarian , Alexis Michalik , Fanny Touron , Fayçal Azizi , Brahim Bihi

Afghanistan 2005. Jacky, patron du "Kaboul Kitchen", y accueille tous les expats pour faire la fête en plein cœur de Kaboul. Mais sa vie change quand sa fille, dont il ne s'est jamais occupé, débarque pour faire de l'humanitaire. Lui est là pour faire du fric...

Operacion Jaque

Opération Échec

Operation Checkmate

Espagne • DV Cam 16/9 • Couleur • 2 x 1 h 15 mn • 2011

Réalisation : Sílvia Quer Sabaté

Scénario : Helena Medina

Interprétation : Marcela Mar , Luis Fernando Montoya , Cristina Campuzano , Luis Fernando Munera

6 ans durant, Ingrid Betancourt, candidate à l'élection présidentielle en Colombie, a vécu l'enfer. Elle est enlevée par la guérilla durant la campagne électorale en février 2002. Dès lors une suite d'événements douloureux ponctuera un long chemin vers la liberté.

Pacto (El)

Le Pacte

The Agreement

Argentine • HD 16/9 • Couleur • 13x50 min • 2011

Réalisation : Pablo Fischerman

Scénario : Marcelo Camaño

Interprétation : Cecilia Roth , Eusobio Poncela , Mike Amigorena , Luis Ziemrowsky , Cristina Banegas

Lucia travaille sur le dossier de liquidation d'une entreprise en vue d'une procédure judiciaire. Elle découvre que le directeur d'un grand quotidien pourrait avoir négocié les faveurs d'une dictature afin de faciliter le développement de sa propre société...

Precio de la Libertad (El)

The Price of Freedom

Espagne • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 25 et 1 h 15 • 2011

SERIES

Réalisation : Ana Murugarren

Scénario : Luis Marias

Interprétation : Gutiérrez Quiim , Losada Mikel , Rikarte Iñaki , Berrocal Leyre

Un groupe de jeunes gens idéalistes entreprend de mettre fin au régime dictatorial de Franco en créant l'ETA. Un de ses membres, Mario Onaindía est arrêté et emprisonné. Après huit ans de détention, Mario sera finalement condamné à mort par ses anciens collègues.

Ronde (De)

The Tour

Belgique • HD 16/9 • Couleur • 9 x 50 ' • 2011

Réalisation : Jan Eelen

Scénario : Jan Eelen, Youri Boone

Vermisst - Alexandra Walch, 17

Missing - Alexandra Walch, 17

Autriche • HD 16/9 • Couleur • 2 x 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Andreas Prochaska

Scénario : Agnes Pluch, Andreas Prochaska

Interprétation : Richy Müller , Ann-Kathrin Kramer , Hary Prinz , Erwin Steinhauer

Alfred Walch vit avec sa femme et ses trois enfants à Krems, en Autriche. La fête de la ville bat son plein, et Alexandra, qui fêtera ses 17 ans le lendemain, est décidée à faire la fête. Mais à l'heure convenue pour son retour, elle n'est pas là...

SELECTION EN COMPETITION

DOCUMENTAIRES DE CREATION

Del Vent al Blau Into the Blue

Espagne • HD 16/9 • Couleur • 1 h 04 mn • 2011

Réalisation : Pere Herms

Ce journal filmé d'un périple à travers le Pérou, l'Équateur et la Bolivie, exprime la spiritualité, la solitude et l'intime sentiment de liberté du voyageur-réalisateur. C'est aussi une ode à la nature et le portrait d'une frange exclue et abandonnée de l'humanité.

Doina Groparilor Digging for Life

Roumanie • HD Cam 16/9 • Couleur • 55 mn • 2011

Réalisation : Pavel Cuzuic

Le cimetière Saint-Lazare, ou *Doina* à Chisinau (Moldavie), est l'un des plus grands cimetières d'Europe. On y rencontre des "morts-vivants" comme Mme Eleonora qui organise ses funérailles depuis dix ans alors qu'elle n'a que 62 ans et qu'elle est en pleine santé.

Eenentwintig + Zeven Vingt-et-un + sept Twenty-One + Seven

Belgique • HD 16/9 • Couleur • 33 mn • 2011

Réalisation : Kenneth Michiels

« Vibe, 7 ans, vit chez ses grands-parents. Le week-end, elle fait des kilomètres pour aller voir ses parents. La magie de l'enfance disparaît pour laisser place à la réalité. (...) Je rejoins mère et fille pour un dialogue indirect. »

Fils de la terre (Les)

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Edouard Bergeon

29 mars 1999. Christian, agriculteur de 45 ans se donne la mort. Acculé par les dettes, il était l'exemple type de ces paysans français qui se battent pour conserver leurs exploitations malgré les crises agricoles à répétition. Dans l'indifférence générale.

Île déserte (L') Desert Island

Belgique • HD 16/9 • Couleur • 55 mn • 2011

Réalisation : Steve Thielemans

Mamebou, 17 ans, vit au fond d'une impasse à Bruxelles. À douze ans, il a déjà affaire à la justice. Depuis, il se débat avec ses problèmes de drogue, son manque de confiance en lui, et sa pauvreté. Sa famille et les services sociaux peinent à trouver une solution.

Két Világ Közt Caught Between Two Worlds

Hongrie • HD 16/9 • Couleur • 1 h 07 mn • 2011

Réalisation : Viktor Nagy

4 réfugiés dans un camp en Hongrie. 4 déracinés, 4 langues, 4 combats. L'occasion pour eux d'un nouveau départ. D'horizons différents, ils se retrouvent voisins. Ils ont fui leurs pays et portent les traces de leurs souffrances et des violences subies.

Kingdom of Mr. Edhi (The) Le Royaume de monsieur Edhi

Espagne • HD 16/9 • Couleur • 1 h 22 mn • 2011

Réalisation : Amélie Saillez

Ce film porte un regard sur la condition des femmes au Pakistan, au travers de la lutte d'un couple hors du commun, Abdul Sattar Edhi et sa femme Bilquis Edhi, qui ont créé le réseau d'assistance sociale et médicale le plus efficace du pays : la Fondation Edhi.

Krisis

Grèce • HD - PAL - 16/9 • Couleur • 1 h 02 mn • 2011

Réalisation : Nina Maria Paschalidou , Nikos Katsaounis

Durant l'hiver 2010, la Grèce a dû faire face à une énorme crise financière et sociale. L'intervention du FMI a déclenché une série de changements qui allaient obliger tous ceux qui avaient un rapport avec la Grèce, et les Grecs eux-mêmes, à se remettre en cause

Login 2 Life

Autriche / Allemagne • HD 16/9 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

SELECTION EN COMPETITION

DOCUMENTAIRES DE CREATION

Réalisation : Daniel Moshel

Ce documentaire sur les mondes virtuels prend pour point de départ 2 personnes paralysées qui trouvent une mobilité possible grâce aux réseaux sociaux : Corey, 26 ans, paraplégique depuis un accident de voiture, et Alice, 60 ans qui souffre de sclérose en plaques.

Sderot, Last Exit

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 20 mn • 2011

Réalisation : Lewat Osvalde

L'école de cinéma de Sderot se situe au sud d'Israël. Un microcosme où vivent juifs, musulmans, chrétiens, Palestiniens, Israéliens, radicaux de gauche, ultranationalistes. L'enjeu de formation n'est pas seulement artistique, mais clairement politique, idéologique.

Taxi Sister

Suède • HD 16/9 • Couleur • 30 mn • 2011

Réalisation : Theresa Traore Dahlberg

En 2007 le gouvernement sénégalais a encouragé les femmes à créer leur entreprise. Certaines sont devenues chauffeur de taxi. Aujourd'hui, elles sont quinze femmes taxis à Dakar, au milieu de 15 000 hommes... Boury est l'une d'elle, et se bat contre les préjugés.

Tin City Voices

Canada • HD 16/9 • Couleur • 55 mn • 2011

Réalisation : Elijah Marchand

Dans un bidonville à Georgetown, en Guyane, trois personnes tentent de survivre : une femme battue, une femme enceinte et un homme en quête de rédemption après une vie de violences. Leurs vies nous racontent le ghetto.

Une étrange cathédrale dans la graisse des ténèbres

A Strange Cathedral in the Viscous Darkness

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 17 mn • 2011

Réalisation : Charles Najman

Ce film évoque le terrible séisme qui a ravagé la capitale d'Haïti le 12 janvier 2010, à travers la voix du grand poète haïtien Frankétienne. Une réponse poétique à la tragédie et au désespoir d'un peuple qui n'en finit pas de faire le deuil de ses 250 000 morts.

When the War Ends

Pays-Bas • HD Cam 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 36 mn • 2011

Réalisation : Thijs Schreuder

Robert McClenaghan a 17 ans en 1974 quand il a rejoint l'IRA. Il voit tomber ses amis, et participe à des attentats. En prison, il est régulièrement battu, mais ses amis, dont Bobby Sands, l'aident. Aujourd'hui, les démons du passé s'appêtent à resurgir.

GRANDS REPORTAGES

29 Days

Grèce • HD 16/9 • Couleur • 56 mn • 2011

Réalisation : Yorgos Avgeropoulos

On l'a appelée "la révolution de jasmin". L'étincelle est partie de Tunisie. Le peuple tunisien a réussi à faire fuir le dictateur Ben Ali et à ébranler son régime corrompu. C'était la première révolution du 21e siècle ; le monde arabe s'en trouve changé à jamais.

Alger-Kaboul, aller-retour Sur les traces d'Al Qaida au Maghreb islamique

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 10 mn • 2011

Réalisation : Patrick Barbéris

Malgré l'exécution d'Oussama Ben Laden, Al-Qaida n'est pas finie. AQMI multiplie attentats et prises d'otages. En compagnie des meilleurs analystes, ce documentaire propose de renouer les fils d'une histoire compliquée et de décrypter "l'effet de marque" Al-Qaida.

B'nei Dodim La'Neshek Cousins d'armes Ameer Got His Gun

Israël • HD Cam 16/9 • Couleur • 58 mn • 2011

Réalisation : Naomi Levari

Ameer Abu-Ria veut faire son service militaire. Contrairement aux autres jeunes de son âge, il en est dispensé. Son enrôlement pourrait constituer un danger pour Israël. Car Ameer, citoyen israélien, est arabe et musulman. Pourtant, il décide de s'engager.

Brother Number One

Nouvelle-Zélande • HD 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 1 h 38 mn • 2011

Réalisation : Annie Goldson

Le Néo-Zélandais Rob Hamill, champion olympique d'aviron, part au Cambodge pour témoigner devant le Tribunal Spécial au nom de son frère aîné Kerry, tué par les Khmers en 1978. Nous plongeons alors avec lui au cœur d'un des génocides oubliés du 20e siècle.

Bulb Fiction

Autriche • HD 16/9 • Couleur et Noir & blanc •

01:40:00 • 2011

Réalisation : Christoph Mayr

Depuis 2009, l'Union européenne bannit progressivement les lampes à incandescence. Mais les lampes à fluorescence sont-elles aussi bonnes pour l'environnement, peu chères et peu consommatrices d'énergie que tous le prétendent ?

Dénoncer sous l'Occupation

France • HD 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 1 h 32 mn • 2011

Réalisation : David Korn-Brzoza

Les Français ont massivement dénoncé sous l'Occupation. La délation et la peur de la délation ont gangrené les rapports sociaux sous Vichy. Pour preuve, après 1944, le délit de dénonciation sera le plus poursuivi par les cours de justice de la Libération.

États-Unis d'Afrique (Les)

United States of Africa

Canada • HD • 4/3 • Couleur • 1 h 15 mn • 2011

Réalisation : Yanick Létourneau

Le film suit la quête de Didier Awadi, pionnier du hip hop africain, durant la préparation d'un nouvel album hommage aux révolutionnaires morts pour l'idéal d'une Afrique unie et indépendante. Cette épopée musicale l'emmène à la rencontre d'artistes engagés.

Flores de Sion (Las)

Flowers of Zion

Espagne • Betacam Digital 16/9 • Couleur • 50 mn • 2011

Réalisation : Josu Larunbe , David Moncasi

Une communauté rurale du Mozambique où beaucoup succombent à une terrible épidémie que personne ne comprend. Un gourou local qui propose comme solution la lecture d'un vieux livre où tout serait écrit. Pauvreté, analphabétisme et foi : une combinaison décourageante.

Grammar of Happiness (The)

La Grammaire du bonheur

Australie • HD 16/9 • Couleur • 50 mn • 2011

GRANDS REPORTAGES

Réalisation : Randall Wood , Michael O'Neill

Au cœur de l'Amazonie existe une langue qu'aucun étranger n'a jamais apprise. Après trente ans de recherches, en vivant avec les Pirahas, un homme décode ce mystérieux langage et découvre un peuple exceptionnel.

**Larmes du seigneur afghan (Les)
The Tears of the Afghan Lord**

Belgique • DV Cam 16/9 • Couleur • 58 mn • 2011

Réalisation : Pascale Bourgaux

Mamour Hasan, seigneur de guerre, vit dans le nord de l'Afghanistan avec sa famille. En 2001, il soutient avec son armée le commandant Massoud dans son combat contre les talibans. Dix ans plus tard, son village est sur le point de basculer dans le camp taliban.

**Money and Speed
Inside the Blackbox**

Pays-Bas • HD 16/9 • Couleur • 49 mn • 2011

Réalisation : Marije Meerman

Le 6 mai 2010, les marchés boursiers américains perdent 10 % en 20 minutes. En reconstituant ce "krach éclair", le documentaire nous fait découvrir ce monde des marchés dirigés par des ordinateurs, où les pertes et les profits se font à la vitesse de la lumière.

**Poussières
Dust**

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 52 mn • 2011

Réalisation : Jin Huaqing

En 30 ans, Shenzhen s'est transformé de village de pêcheurs en mégapole. Cette incroyable expansion urbaine a un prix, celui de l'exode de millions de travailleurs, qui creusent au péril de leur vie les fondations de gratte-ciel aux allures futuristes.

Sous surveillance

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 05 mn • 2010

Réalisation : Didier Cros

Soumis à une pression psychologique constante,

socialement stigmatisés, peu considérés par leur hiérarchie et risquant leur intégrité physique, les surveillants de prison se sentent souvent incompris. Nous les suivons ici dans le centre de détention de Châteaudun.

**Un monde dans tous ses états
A World on the Edge**

France • HD Cam 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 1 h 17 mn • 2011

Réalisation : Pierre-Oscar Lévy

Economiquement, financièrement, socialement et écologiquement, tous les voyants sont au rouge. Faut-il s'en inquiéter ou y voir une chance de générer un nouvel équilibre mondial ? Ce reportage propose une réflexion prospective doublée d'un éclairage politique.

**Une histoire du terrorisme
A History of Terrorism**

France • DV Cam 16/9 • Couleur • 3 x 1h • 2011

Réalisation : Michaël Prazan

Aujourd'hui plus que jamais des bombes explosent. Aucun territoire ne peut affirmer qu'il ne sera pas, un jour où l'autre, confronté à un acte terroriste. Ce film met en récit l'histoire minutieuse de la terreur, ses moyens, ses cibles et ses objectifs.

Wallströms Resolution

Suède • HD 16/9 • Couleur • 58 mn • 2011

Réalisation : Marika Griehsel

Le film suit Margot Wallström, première représentante spéciale de l'ONU chargée de la lutte contre les violences sexuelles dans les conflits armés, qui, en 2010, a fait adopter une résolution permettant de poursuivre ceux qui utilisent le viol comme arme de guerre.

SELECTION EN COMPETITION

MUSIQUE ET SPECTACLES VIVANTS

1,2,3, Dance, The Life of a Dancer
1,2,3, danse, La Vie d'un danseur
Danemark • HD 16/9 • Couleur • 47 mn • 2011

Réalisation : Julien Ringdahl

Pendant dix semaines, ce film suit trois des jeunes danseurs les plus doués du Danemark, danseurs au Royal Danish Ballet, à travers l'intense processus de création de l'une des productions les plus importantes de la saison : *La Belle au bois dormant*.

Cuaderno de Barro
The Clay Diaries
Espagne • HD Cam 16/9 • Couleur • 59 mn • 2011

Réalisation : Isaki Lacuesta

Il y a plus de 20 ans, le peintre Miquel Barceló effectue un voyage de l'Algérie jusqu'au Mali et finit par installer son atelier en pays dogon. Le fruit de ces séjours est connu dans le monde entier mais on n'avait jusqu'ici aucune image de son atelier africain.

D'un 11 septembre à l'autre, histoire d'une compagnie éphémère
From One 9/11 to Another, the Story of an Ephemeral Company
France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 20 mn • 2011

Réalisation : Guy Girard

44 lycéens de Seine-Saint-Denis travaillent et répètent pendant une année pour jouer au Théâtre de la Ville à Paris la pièce de Michel Vinaver, *11 septembre 2001*. C'est leur aventure, leur transformation, leurs doutes et leur plaisir que raconte ce film.

Danza, le miracle de Cuba
Danza, the Cuban Miracle
France • HD 16/9 • Couleur • 58 mn • 2011

Réalisation : Sonia Paramo

C'est à La Havane, ville melting pot où se sont rencontrés l'Afrique, l'Espagne et la Chine, que s'est créée la Danza Contemporánea de Cuba. Après des tournées dans le monde entier, c'est aux Etats-Unis que la compagnie va exprimer son talent pour la première fois.

Éliane Radigue, l'écoute virtuose
Éliane Radigue, Virtuoso Listening

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 01 mn • 2011

Réalisation : Anaïs Prosaïc

De 1967 à 2000, Éliane Radigue a composé une vingtaine d'œuvres de musique électronique. Depuis 2001, elle a abandonné la composition sur synthétiseur analogique pour se consacrer à un travail instrumental qui prolonge sans rupture esthétique son œuvre électronique.

Gymna Heria
Naked Hands
Grèce • HD 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 1 h 35 mn • 2011

Réalisation : Giorgos Skevas

Le chef d'orchestre Dimitri Mitropoulos, directeur de l'Orchestre Philharmonique de New York dans les années 50 a renouvelé le répertoire grâce à sa passion pour la musique moderne. Sa mort tragique exauça son ultime vœu : mourir en dirigeant une œuvre de Mahler.

Hermeto Pascoal
Brésil • HD 16/9 • 52 mn • 2011

Réalisation : Max Alvim

Instrumental Sesc Brasil, programme hebdomadaire dédié à la musique instrumentale, permet des rencontres entre de jeunes musiciens et d'autres, expérimentés, dans tous les styles musicaux. Ici, Hermeto Pascoal, compositeur et multi-instrumentiste, est à l'honneur.

Klangmyriaden
Pierre Boulez - Pli selon pli, Portrait de Mallarmé
Allemagne • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h • 2011

Réalisation : Bettina Ehrhardt

Répétitions de concert de Pierre Boulez. Sa composition, *Pli selon pli, Portrait de Mallarmé*, 30 ans de travail. Des rencontres avec le compositeur donnent des pistes pour mieux comprendre la pièce et révèlent un homme et ses idées sur la musique et sur la poésie.

Murundak - Songs of Freedom
Murundak - chansons de la liberté
Australie • HD 16/9 • Couleur • 1 h 22 mn • 2011

SELECTION EN COMPETITION

MUSIQUE ET SPECTACLES VIVANTS

Réalisation : Natasha Gadd , Rhys Graham

De l'Opéra de Sidney aux communautés aborigènes du nord du pays, *Murundak* ("vivant" en woirurrung) rassemble des pionniers de la musique et de jeunes talents indigènes. Le Black Arm Band y chante le passé du pays, ses tristesses, ses colères et ses espoirs.

Rigoletto a Mantova

Italie • DV Cam 16/9 • Couleur • 2 h 09 mn • 2011

Réalisation : Marco Bellocchio

Zubin Mehta dirige ici *Rigoletto*, une œuvre qui allie passion, vengeance et trahison. L'opéra est filmé là où Verdi l'avait situé, à Mantoue et dans ses environs, avec Plácido Domingo, baryton, pour qui il s'agit de l'un des rôles les plus forts du répertoire.

Rostropovich: The Genius of the Cello

Royaume-Uni • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : John Bridcut

Mstislav Rostropovich peut être considéré comme le plus grand violoncelliste du 20e siècle. Dans ce film, ses amis, sa famille et d'anciens élèves parlent de son talent. On y suit aussi sa carrière internationale durant les dernières années de l'Union soviétique.

Singende Stadt (Die)

La Ville chantante

The Singing City

Allemagne • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 32 mn • 2011

Réalisation : Vadim Jendreyko

Des chants résonnent dans les couloirs. Derrière l'étagère, perruques, percussions et trompettes. Sous les canalisations, la machinerie des plateaux. Le film nous entraîne dans l'univers complexe d'un grand opéra pendant la création de *Parsifal* de Calixto Bieito.

Totó

Colombie • HD 16/9 • Couleur • 1 h 35 mn • 2011

Réalisation : Héctor Francisco Córdoba

Un voyage à travers la côte caribéenne de

Colombie, ses habitants, ses paysages, ses traditions et sa musique. Icône de la culture et de la musique colombienne, Totó la Momposina nous guide dans cette aventure qui a pour point culminant un concert à Bogota

WEB CREATION

17 10 61

France • • Couleur et Noir & blanc • 02:10:00 • 2011

Réalisation : Raspouteam

Interprétation : Lyès Salem , Robinson Stévenin , Hammou Graïa , Jean-François Guerlach , Sabrina Ouazani , Jean-Pierre Darroussin , Simon Abkarian , Ariane Ascaride

Ce webdocumentaire propose de revivre les événements du 17 octobre 1961 à Paris à partir d'une carte interactive regroupant huit témoignages rejoués par des acteurs et mis en images par un subtil travail d'archives, et grâce à un riche éventail de ressources.

19-2, Histoires collatérales

Canada • Couleur et Noir & blanc • h • 2011

Réalisation : Maxime Brissette

Interprétation : Claude Legault , Réal Bossé , Julie Perreault

19-2 propose des histoires réalisées dans un superbe dessin animé noir et blanc. Des webisodes abordant souvent des questions sociales, accompagnés de jeux interactifs. Un bel exemple de série télévisée transmédia usant du jeu comme prolongement de la narration.

60 secondes

France • Couleur • 63 x 1 mn • 2011

Réalisation : Hélène Lombard

Interprétation : Karina Testa

Cette websérie diffusée uniquement via Facebook met en scène Fantille, jeune femme parisienne de 27 ans qui, tous les jours à 19h01, publie ses vidéos-confidences d'une minute pour faire, comme elle l'annonce, "une cyber psychothérapie contraignante".

A Year at War

Etats-Unis d'Amérique • Couleur • h • 2011

Réalisation : James Dao

Pendant un an, de mars 2010 à mars 2011, le reporter du New York Times James Dao a suivi un bataillon envoyé dans le nord de l'Afghanistan. Ce webreportage complet à l'image soignée est un bel et pertinent exemple d'utilisation du web par un journal quotidien.

Adieu camarades

France / Allemagne • Couleur • 6x52 mn • 2011

Réalisation : Pierre-Olivier François

Ce voyage interactif nous plonge dans la vie quotidienne de trente personnages à travers les cartes postales qu'ils ont envoyées entre 1975 et 1991. Un croisement de destins divers pour nous faire revivre de l'intérieur l'effondrement du bloc communiste.

Art of Pho (The)

Pays-Bas • h • 2011

Réalisation : Lois Van Baarle

Adaptation de la BD créée par l'illustrateur britannique Julian Hanshaw, *The Art of Pho* est une étonnante série graphique animée en huit épisodes. L'internaute suit une créature bleue dans Saïgon et va apprendre à maîtriser l'art du Pho, plat de nouilles national.

Code Barre

Bar Code

Canada • • Couleur • 2011

Réalisation : Pascal Brouard

Premier webdocumentaire issu de la collaboration entre l'ONF et ARTE, Code Barre propose de nous raconter à partir des objets. Taper un mot ou scanner le code barre d'un objet et vous voilà entraîné dans des univers cinématographiques drôles, émouvants ou absurdes

François Duprat, une histoire de l'extrême droite

France • • Couleur et Noir & blanc • 1 h 12 mn • 2010

WEB CREATION

Réalisation : Joseph Beauregard

Retour sur l'histoire de l'extrême droite en France à travers François Duprat, bras droit de Le Pen et stratège de l'ombre. Webdocumentaire à la croisée de l'investigation, de la revue historique et de la réflexion politique pour un regard documenté et incisif.

Manipulations, l'expérience web

France • • Couleur • 2011

Réalisation : David Dufresne , Sébastien Brothier

Pour prolonger la série documentaire Manipulations, une histoire française, David Dufresnes et Sébastien Brothier proposent ici une passionnante enquête interactive dans les coulisses de l'affaire Clearstream, à la fois complexe et ludique.

Prism GR2011 (The)

Grèce • • Couleur • 03:00:00 • 2011

Réalisation : Nina Maria Paschalidou , Nikos Katsaounis

Cette œuvre collaborative prend le pouls d'une Grèce prise dans la tourmente de la crise lors de l'hiver 2010-2011 d'une manière décalée et pertinente. On y part aux quatre coins du pays à la rencontre de ceux qui font et se défont dans la Grèce d'aujourd'hui.

Réfugiés oubliés : les Palestiniens au Liban

Exile Without End: Palestinians in Lebanon

Canada • Couleur • h • 2011

Réalisation : Danny Braün

Immersion interactive à Shatila, camp palestinien au Liban construit en 1948, ce webreportage part à la rencontre de quelques-uns de ses habitants. L'internaute navigue de quartier en quartier, glanant vidéos-témoignages et séquences de vie quotidienne.

Zieuter.tv

Canada • • Couleur • 14 X 4 min • 2011

Réalisation : Adam Kosh

On découvre un cadavre devant un restaurant. D'après le serveur, les internautes ont tout vu. Retour quelques minutes en arrière pour voir, écouter, et surprendre 12 conversations correspondant à 12 vices. Peu à peu, on reconstruit les faits pour résoudre l'énigme.

SELECTION HORS COMPETITION

SITUATIONS DE LA CREATION FRANÇAISE

1962, de l'Algérie française à l'Algérie algérienne
France • HD 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 2x63 min • 2011

Réalisation : Marie Colonna , Malek Bensmaïl

Marie Colonna et Malek Bensmaïl, nés dans l'Algérie indépendante, font revivre les semaines séparant le cessez-le-feu du 19 mars 1962 de l'élection de la première Assemblée Nationale Algérienne fin septembre. Français et Algériens témoignent.

A propos de Guru
About Guru

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 26 mn • 2010

Réalisation : Jean-David Curtis

Ce documentaire musical a été tourné à Paris et à Budapest, lors des répétitions et des enregistrements du nouvel opéra de Laurent Petitgirard *Guru* qui traite de la manipulation mentale dans le cadre d'une secte.

Affaire Gordji (L')

France • 35 mm • 1,85 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Guillaume Nicloux

Interprétation : André Marcon , Eric Elmosnino , Jacques Spiesser , Malik Zidi , Michel Duchaussoy , Thierry Lhermitte

Septembre 1986. Rue de Rennes à Paris, une bombe explose. Un suspect particulièrement dérangeant se profile : l'Iran. Cette attaque va devenir une véritable arme de guerre entre François Mitterrand et Jacques Chirac pour les élections présidentielles à venir.

Chroniques d'un Iran interdit
Chronicles of a Forbidden Iran

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 14 mn • 2011

Réalisation : Manon Loizeau

Entre 2009 et 2011, Manon Loizeau recueille clandestinement des témoignages de l'intérieur sur deux années de révolte en Iran. Défiant la chape de plomb que le régime iranien fait peser sur son peuple, elle transmet ainsi les voix de ceux que l'on n'entend pas.

De Garibaldi à Berlusconi, 150 ans de l'histoire de l'Italie

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 58 mn • 2011

Réalisation : Enrico Cerasuolo

150 ans après son unification, dotée d'une identité politique fragile et récente, l'Italie possède pourtant une forte identité culturelle, multiforme et ancienne. Au regard de cette lecture originale, décryptage du monde contemporain et de ses contradictions.

Enfants forcés (Les)
Child Slave Labourers

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 25 mn • 2011

Réalisation : Hubert Dubois

Selon le BIT, 115 millions d'enfants dans le monde sont soumis aux pires formes de travail. Ce film est un nouveau cri d'alerte après *L'Enfance enchaînée* réalisé en 1992, un bilan de 20 années de mobilisation. Éradiquer ce fléau : projet, ou utopie ?

Fauves (Les)

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 45 mn • 2010

Réalisation : Patrick Rotman

Les Fauves raconte quinze années d'affrontements entre Nicolas Sarkozy et Dominique De Villepin, de la campagne présidentielle de 1995 à aujourd'hui. Dans cet affrontement, la passion, l'irrationnel l'emportent sur les autres considérations.

Francesca Solleville
Montrez-moi la phrase

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 52 mn • 2011

Réalisation : Bernard Darnault

Documentaire musical, spectacle vivant autour de Francesca Solleville dont la voix exceptionnelle a su résister aux différents courants et modes du "show-biz". Voyage à travers 50 ans de carrière d'une artiste engagée, du passé à l'avenir, de l'écriture à l'écoute.

Goodbye Moubarak !
Goodbye Mubarak!

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 11 mn • 2011

SITUATIONS DE LA CREATION FRANÇAISE

Réalisation : Katia Jarjoura

Janvier 2011, l'Égypte se soulève. En quelques jours à peine, la rébellion populaire provoque la chute du régime de Moubarak. Pourtant, trois mois plus tôt, la colère grondait déjà. C'est l'étincelle de la révolution tunisienne qui a mis le feu aux poudres.

**Grande Famine de Mao (La)
The Great Famine**

France • HD 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 52 mn • 2011

Réalisation : Patrick Cabouat

Entre 1958 et 1962, le "Grand bond en avant" conçu par Mao a entraîné une famine dramatique et provoqué la mort de 30 à 50 millions de personnes. "Catastrophes naturelles", c'est ainsi qu'aujourd'hui encore le Parti justifie ce terrible bilan.

Gueule de l'emploi (La)

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 34 mn • 2011

Réalisation : Didier Cros

10 commerciaux convoqués pour une session de recrutement collectif doivent se démarquer pour décrocher un emploi. Mais, que cherche-t-on au juste en voulant savoir si vous êtes dynamique et enthousiaste ? Votre faculté d'adaptation ou votre capacité de soumission ?

**Kaplinski System (The)
Le Système Kaplinski**

France • HD 16/9 • Couleur • 54 mn • 2011

Réalisation : Raphaël Gianelli-Meriano

A travers le portrait de Jaan Kaplinski, philosophe et poète estonien, le film questionne la place des artistes, des poètes et penseurs de l'ex-Union Soviétique dans une société aujourd'hui capitaliste et mondialisée.

**Long Way Out (The)
La Longue Route**

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Clara Ott

En 2002, la réalisatrice rencontre en Albanie six enfants et adolescents victimes d'un trafic de mineurs qui viennent d'être rapatriés chez eux grâce aux organisations internationales. Dix ans plus tard, elle y retourne pour savoir ce qu'ils sont devenus.

**Love Crimes of Kabul
Crimes d'amour à Kaboul**

France / USA • HD Cam 16/9 • Couleur • 53 mn • 2011

Réalisation : Tanaz Eshaghian

Portrait intime de trois jeunes femmes afghanes, accusées d'avoir commis un « crime moral », relations sexuelles avant le mariage ou fuite du foyer familial par exemple. Nous les suivons de la prison au procès où elles sont confrontées aux pressions et paradoxes.

**Mikhaïl Gorbatchev, simples confidences
Mikhaïl Gorbatchev, Simple Secrets**

France • HD 16/9 • Couleur • 52 mn • 2011

Réalisation : Gulya Mirzoeva

Pur produit du système communiste, maître du Kremlin de 1985 à 1991, réformateur d'un régime à bout de souffle, paria dans son propre pays depuis la chute de l'URSS, qui est vraiment Mikhaïl Gorbatchev ? À l'approche de ses 80 ans, il a accepté de se raconter.

**Mon ami Pierrot
Pierrot**

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 30 mn • 2011

Réalisation : Orso Miret

Interprétation : Valentin Tinchant , Olivier Rabourdin , Liam Honoré , Arly Jover

Pierrot, treize ans, vit seul avec son père et ne garde aucun souvenir de sa mère décédée dix ans plus tôt. Un jour, Pierrot est témoin d'une humiliation ordinaire subie par son père. Cet événement révèle une très grande fragilité qui le conduira jusqu'au meurtre...

**Mussolini / Hitler
L'Opéra des assassins**

France • Couleur et Noir & blanc • 1 h 34 mn • 2011

Réalisation : Jean-Christophe Rosé

SITUATIONS DE LA CREATION FRANÇAISE

Mussolini, homme du Sud, catholique et père d'une famille nombreuse et Hitler venu du Nord, d'un monde rigoureux et protestant crurent longtemps pouvoir s'entendre. Mais trop de choses les opposaient. Histoire d'un mariage impossible...

Noirs de France

Blacks of France

France • HD 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 3x52' • 2011

Réalisation : Juan Gélas

Etre Noir en France, c'est être l'héritier de siècles de luttes, de sacrifices et de passions, pour obtenir la liberté, l'égalité et la fraternité. *Noirs de France* nous plonge au cœur d'une histoire mal connue, avec ses pages sombres et ses moments de lumière.

Pédophilie, les silences de l'Église

Pedophilia, Silences of the Church

France • HD 16/9 • Couleur • 50 mn • 2011

Réalisation : Romain Icard , Linda Bendali

Alors que la hiérarchie du père Pierre-Etienne est au courant de sa pédophilie, elle lui impose le silence et fait tout pour que l'affaire n'éclate pas. Depuis qu'il a souhaité comparaître devant la justice des hommes, ses supérieurs ne le lui pardonnent pas.

Philip Roth, sans complexes

Roth on Roth

France • HD Cam 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 52 mn • 2011

Réalisation : William Karel

Philip Roth a la réputation d'accorder très peu d'interviews. Il a reçu William Karel pendant huit jours. Il en ressort douze heures d'entretiens où Philip Roth se confie comme jamais, avec une extraordinaire vitalité, charmante et infiniment drôle.

Piège (Le)

Another Life

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 15 mn • 2011

Réalisation : Alexandre Dereims

Nord du Niger. Trois camions ventrus, surchargés de ballots filent à travers le Ténéré. C'est une petite Afrique qui part pour l'Europe avec la caravane de

l'exil, avec ceux qui forcent le destin en bravant le désert et la mort. L'Europe est encore loin.

Pour Djamila

For Djamila

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 43 mn • 2011

Réalisation : Caroline Huppert

Interprétation : Marina Hands , Hafsia Herzi , Dominique Reymond , Thomas Jouannet

1960, Algérie française. Djamila, 22 ans, est arrêtée, accusée d'avoir déposé une bombe à la Brasserie des Facultés. Elle risque la peine de mort. Gisèle Halimi, prend sa défense et prouve son innocence. Elle est libérée, mais son histoire ne s'arrête pas là...

Primaire au PS, l'improbable scénario

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 37 mn • 2011

Réalisation : Benoît Bringer

Octobre 2011 : pour la première fois dans l'histoire d'un parti politique, le vote des primaires socialistes est élargi à tous les Français qui élisent François Hollande pour les présidentielles de 2012. Plongée de 90 minutes dans les coulisses de cette campagne.

Q I

France • HD 16/9 • Couleur • 8 x 26 minutes • 2011

Réalisation : Olivier De Plas

Interprétation : Philippe Vieux , Alain Dion , Jeanne Savary , Nikita Lespinasse , Jérôme Daran , Alysson Paradis

Jeune fille moderne, Karine essaie de conjuguer une carrière d'actrice de X très prometteuse avec une vie personnelle encore marquée par la présence envahissante de ses parents. Et puis elle décide de reprendre en cachette des études de Philosophie à la Sorbonne.

Rapace

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 33 mn • 2011

Réalisation : Claire Devers

Interprétation : Grégory Gadebois , Julie-Marie Parmentier , Joe Sheridan

Une fable drôle et cruelle sur la finance d'aujourd'hui. Un affreux trader, heureux de l'être, cynique, surdoué, survolté et au fond désespéré tente de mettre au tapis un Lord en son domaine, défenseur

SITUATIONS DE LA CREATION FRANÇAISE

d'un libéralisme bon teint. Tous les coups sont permis.

Syrie, le crépuscule des Assad

Syria, Assad's Twilight

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 15 mn • 2011

Réalisation : Vincent de Cointet

Plus deux mille morts, des milliers d'arrestations et de réfugiés... La Syrie sombre dans l'horreur. Pourtant, l'opposition continue à braver le régime de Damas. Qui est Bachar al-Assad, capable de massacrer son peuple, quelle est l'histoire de sa famille ?

Valparaiso

France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 37 mn • 2011

Réalisation : Jean-Christophe Delpias

Interprétation : Jean-François Stévenin , Peter Coyote , Hélène Noguerra

Un supertanker heurte un récif dans la Manche et menace de provoquer une marée noire. A Bruxelles, une jeune députée écologiste qui s'investit dans la commission d'enquête découvre que sa cargaison venait d'être rachetée par un groupe multinational dirigé par son père.

Victor Serge, l'insurgé

Victor Serge, The Insurgent

France • HD Cam 16/9 • Couleur et Noir & blanc • 52 mn • 2011

Réalisation : Carmen Castillo

Né à Bruxelles de parents russes anarchistes, engagé très jeune en Europe et en Russie dans les luttes révolutionnaires, puis opposant à Staline et même à Trotsky, Victor Serge, écrit en français une œuvre littéraire importante, jusqu'à sa mort au

Mexique en 1947.

26.2 The Road to Here

Grèce • HD 16/9 • Couleur • 55 mn • 2011

Réalisation : Lefteris Fylaktos

Le Dr Becky Clark, 50 ans, athlète et écrivain, est sourde depuis son adolescence. En 2009, elle court le marathon d'Athènes pour marquer sa victoire sur les traumatismes physiques et sexuels de son enfance.

Al final de la escapada

Espagne • HD 16/9 • Couleur • 1 h 19 mn • 2011

Réalisation : Albert Solé

Miguel Nunez a construit sa vie selon des utopies, et son dernier combat fut celui d'une mort digne, avec la même ferveur révolutionnaire que celle qui l'animait lors de son combat contre la dictature franquiste, pour un rêve d'une justice sociale universelle.

Bouton

Suisse • HD 16/9 • Couleur • 1 h 18 mn • 2011

Réalisation : Res Balzli

Johana, une jeune actrice, et Bouton, une marionnette qu'elle a créée, tentent de surmonter une grave maladie et de faire face à la situation avec humour. Entre réalité documentaire et fiction poétique ce film raconte une histoire entre sourires et larmes.

Cartas de Angola

Letters from Angola

Portugal • HD 16/9 • Couleur • 1 h 03 mn • 2011

Réalisation : Dulce Fernandes

Ce documentaire mêle l'histoire de la réalisatrice, née en Angola et celle des Cubains venus y faire la guerre. À l'occasion d'un voyage à Cuba, le film nous propose une réflexion sur la fragilité de l'individu plongé dans les bouleversements de l'Histoire.

Carte blanche

Suisse / Allemagne • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h

31 mn • 2011

Réalisation : Heidi Specogna

En 2002, les militants rebelles du Congo ont reçu carte blanche pour tuer, violer et piller. Le film suit les enquêteurs de la première cour internationale chargés de recueillir des preuves contre certains des plus grands criminels de notre temps.

Corps étranger

A Stranger's Skin

Belgique • HD Cam 16/9 • Couleur • 51 mn • 2011

Réalisation : Christophe Hermans

Arnaud, une vingtaine d'années, s'est réfugié dans la nourriture après le décès de sa mère il y a trois ans, pour combler le vide. Il pèse aujourd'hui 177 kilos et vit en conflit avec son père. Il décide de subir une opération de réduction de l'estomac...

Crulic

Drumul spre dincolo

Crulic

Le Chemin vers l'au-delà

Crulic

The Path to Beyond

Roumanie / Pologne • HD 16/9 • Couleur • 1 h 13 mn • 2011

Réalisation : Anca Damian

Ce documentaire animé retrace l'histoire de Claudiu Crulic, roumain de 33 ans, décédé dans une prison polonaise des suites d'une grève de la faim. La voix du célèbre acteur roumain Vlad Ivanov nourrit la narration de ce fait divers dramatique.

Gas Monopoly

Autriche • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 35 mn • 2011

SELECTION HORS COMPETITION

SITUATIONS DE LA CREATION EUROPEENNE

Réalisation : Richard Ladkani

Le marché du gaz n'est pas pour les petits entrepreneurs. Des gisements à la construction de terminal ou de pipelines, tout se compte en milliards, et en décennies. Ce sont donc de gigantesques entités qui dominent, d'où le titre de ce film, Gas Monopoly.

**Gin des Lebens (Der)
Memories of an Idealist**

Allemagne • HD 16/9 • Couleur • 23 mn • 2011

Réalisation : Jonas Bomba , Josua Zehner
Interprétation : Peter Bomba , Thomas Münnich , Ingo Zehner , Frank Guba

Ce film est l'histoire d'un SDF qui, pour rester fidèle à ses idéaux de jeunesse, vit en marge de la société. Chaque jour, il consigne dans un carnet ses impressions sur la société moderne. Jusqu'au jour où il trouve dans la rue le porte-monnaie d'un éditeur.

Grande Hotel

Belgique • HD 16/9 • Couleur • 1 h 10 mn • 2010

Réalisation : Lotte Stoops

Le Grande Hotel à Beira, au Mozambique est l'un des plus grands et luxueux hôtels du monde. Plus de 2 500 personnes ont pris possession du bâtiment et y vivent sans eau ni électricité. Voyage à travers le temps dans cette "ville dans la ville".

Homevideo

Allemagne • Betacam Digital 16/9 • Couleur • 1 h 29 mn • 2011

Réalisation : Kilian Riedhof

À 15 ans, Jakob traverse les troubles de la puberté alors que ses parents vont divorcer. Il aime tourner de petits films peu conventionnels, mais l'un d'eux tombe entre de mauvaises mains et est mis sur Internet. Cela a des conséquences désastreuses pour Jakob.

Ibiza Occident

Autriche • DV Cam 16/9 • Couleur • 1 h 25 mn • 2011

Réalisation : Günter Schwaiger

Dans la Mecque de la musique électronique, DJ, gogos danseuses et les promoteurs de soirées font tout pour attirer la clientèle occidentale désireuse d'oublier son stress. Portrait à 9 faces de notre société avec l'île comme décor et la musique en fond sonore.

Marcel Ophüls et Jean-Luc Godard, la rencontre de Saint-Gervais

Suisse • HD Cam 16/9 • Couleur • 44 mn • 2011

Réalisation : Frédéric Choffat , Vincent Lowy

À l'occasion d'une rencontre entre deux cinéastes majeurs, Jean-Luc Godard et Marcel Ophüls, nous sommes entraînés au cœur de l'histoire du cinéma, et de l'Histoire elle-même. Leurs dialogues et souvenirs nous offrent un moment suspendu dans le temps.

Men of Purpose

Pays-Bas • HD 16/9 • Couleur • 53 mn • 2011

Réalisation : Liz de Kort

Ce film s'inspire du discours du lieutenant-colonel Cashman en hommage à cinq Marines tombés au combat en Afghanistan. Cinq jeunes hommes, nés à des endroits différents, élevés de façons différentes, mais qui tous étaient des hommes de devoir.

**Nymphes tou Hindu Kush (Oi)
Les Nymphes de l'Hindu Kush
The Nymphs of Hindu Kush**

Grèce • Betacam Digital 16/9 • Couleur • 56 mn • 2011

Réalisation : Anneta Papathanassiou

Dans les montagnes du Pakistan vit la tribu Kalash. Shamin, première femme à avoir pu étudier à l'université, rêve de travailler pour Athanassios Lerounis, président d'une ONG qui favorise l'éducation et de développement. Mais il est kidnappé par les Taliban

**Prinzip Zufall
Random Principle**

Allemagne • Super 8 Scope • Couleur • 26 mn • 2011

Réalisation : Romeo Grünfelder

Le psycho-physicien Johannes Hagel tente de démontrer le phénomène de synchronicité en physique. C'est une ampoule cassée qui va finalement montrer à son fils, qui ne vit que pour le football, que les expériences de son père ont plus de conséquences que prévu.

Tata Poszedl na Ryby
Dad Went Fishing

Pologne • 16 mm • Couleur • 51 mn • 2011

Réalisation : Grzegorz Pacek

Juan van Tonder, un Afrikaner hédoniste vivant en Afrique du Sud, décide de changer de vie. Il crée un orphelinat dans un village reculé, Pamfret. Pourtant, le passé ne cesse de se rappeler douloureusement à lui. Mais qui est réellement cet homme ?

SITUATIONS DE LA CREATION INTERNATIONALE

A People Uncounted

Canada • HD Cam 16/9 • Couleur • 1 h 39 mn • 2011

Réalisation : Aaron Yeger

A People Uncounted explore l'histoire des Roms. Tourné dans 11 pays, le film redonne vie à une histoire qui s'exprime à travers la poésie et la musique. Alors qu'un vent d'intolérance balaye l'Europe, ce documentaire fait la lumière sur une culture exceptionnelle.

Blessure de l'esclavage (La)

The Wound of the Slavery

Mauritanie / France • HD 16/9 • Couleur • 50 mn • 2011

Réalisation : Ousmane Diagana

C'est une histoire d'amour impossible entre une fille d'esclave et un fils de famille noble. Cela se passe aujourd'hui, en Mauritanie. Le réalisateur part à la rencontre de cette société toujours hiérarchisée, inégalitaire et esclavagiste.

Edut

Témoignage

Testimony

Israël, France • HD 16/9 • Couleur • 1 h 20 mn • 2011

Réalisation : Shlomi Elkabetz

Edut, un voyage dans la conscience collective israélienne. Un officier se remémore des événements auxquels il a participé, dont il a été le témoin ou dont il a entendu parler. Des histoires qui font jaillir les deux versants d'un quotidien en une unique réalité.

Ha'Cholmot

The Dreamers

Israël • DV Cam 16/9 • Couleur • 58 mn • 2011

Réalisation : Efrat Shalom Danon

Ruchama et Tikva, toutes deux juives orthodoxes, vont réaliser leur rêve de cinéma. Ruchama écrit et produit son premier film, Tikva se prépare à jouer. Echapperont-elles à la censure des rabbins et trouveront-elles leur liberté par ce moyen d'expression ?

Lost in Beijing

Chine • HD 16/9 • Couleur • 52 mn • 2011

Réalisation : Qin Yuming , Kun Li

C'est une histoire de quête et de désespoir. Un jeune journaliste essaie de témoigner, avec son stylo et sa caméra, d'un passé à jamais enfoui. C'est peine perdue. Un groupe d'habitants de Pékin essaie pourtant de faire resurgir son paradis perdu, en vain...

Montana Roja (La)

Colombie • DV Cam • 4/3 • Couleur • 52 mn • 2011

Réalisation : Maria Del Pilar Sanchez

En 1999, le groupe rebelle colombien ELN commet des enlèvements à l'église de La Maria. Deux journalistes, aujourd'hui réfugiés en Norvège témoignent : ils diffusaient alors "Voces de Libertad", destinée aux proches des otages retenus dans la jungle colombienne.

Prematuros

Argentine • Betacam Digital 16/9 • Couleur • 4x26min • 2011

Réalisation : Lucia Puenzo , Javier Olivera , Leonel D'Agostino

Les prématurés ne pourraient pas aller de l'avant sans le filet de sécurité constitué par médecins, infirmières, parents et grands-parents. Famille et corps médical relatent différents moments de la vie de ces bébés, de la naissance au retour à la maison.

Reut

A Place of Her Own

Israël • DV Cam • 4/3 • Couleur • 1 h 08 mn • 2011

Réalisation : Sigal Emanuel

L'incroyable histoire de Reut, jeune Juive sans-abri, qui se bat pour retrouver son premier fils, adopté par une famille de colons juifs, et pour le ramener avec elle au village arabe qu'elle habite désormais avec son mari palestinien.

C'est une belle histoire de talent et d'amitié. Une histoire au sein de la rtbf, télévision de service public, où Jean Libon, cameraman et Marco Lamensch, journaliste, se rencontrent et se retrouvent dans le même désir. Ils rêvent de faire « autre chose », de bousculer les conventions télévisuelles habituelles, de porter un regard plus vrai sur la société.

L'un, Jean, ancien assistant de Manu Bonmariage, éblouissant opérateur de la caméra à l'épaule de la mythique série « Faits divers » de Pierre Manuel et Jean-Jacques Péché, l'autre, Marco, physicien d'origine, esprit critique, caustique, migrant des programmes Sciences à Reportages, tous deux frondeurs.

Le réel, les gens et leurs histoires les fascinent, comment les montrer tels qu'ils sont, sans discours sur, ni commentaires ? Avec quel regard cinématographique ? un regard qui se rapprocherait de la fiction...

Ils créent « Strip-Tease, l'émission qui vous déshabille » ! Accepté par la direction, -nous sommes en 1983- le programme d'une heure est diffusé en prime time, quatre séquences, des personnages filmés dans leur milieu, des prises de situation de vie, des rapports entre les gens plutôt que des interviews, une vision impressionniste « voir la vie comme elle coule ». Un nouveau style est créé, le style strip-tease !

L'émission séduit, emballe le public, choque également, le courrier afflue. Les discussions dans les foyers comme dans le monde audiovisuel vont bon train, les pours/ les contres.

« Bravo, enfin on nous montre les gens tels qu'ils sont. Scandaleux, vous les ridiculisez. C'est de la mise en scène. Formidable, vous faites découvrir des personnages originaux et attachant. Vous provoquez, vous intervenez. Toujours passionnant, émouvant même. Le montage est tendancieux. Jamais strip-tease chez moi. »

Lamensch et Libon ont leurs règles. Le réalisateur propose un sujet, repère, s'imprègne de la situation, et avec l'équipe de tournage, image et son, accompagne au plus près le personnage, observe et filme tout ce qui se passe autour de l'objectif poursuivi. Etre au bon moment, au bon endroit. La séquence montée est montrée si le « héros » de ce quotidien le désire. Les sujets traités sont divers et couvrent tous les milieux. Pas de censure. Un style devenu culte à la Télé, une référence pour certains, un rejet pour d'autres. Bilan . 848 films, quelques-uns d'une heure, de 1983 à 2011, un générique marquant, une musique originale, une voix séduisante, un quatrain pour chacun des films. Le programme s'est exporté sur France 3, toujours avec Lamensch et Libon aux commandes. Des films qu'ils revendiquent comme documentaires, un portrait kaléidoscopique de notre société, passionnant pour le futur.

Depuis des années, le Fipa s'investit dans une démarche active pour l'éducation à l'image des plus jeunes. En partenariat étroit avec le secteur scolaire et universitaire, le festival développe auprès des élèves et étudiants des initiatives fortes et les accompagne dans leur travail et leur réflexion sur les images. À la fois pointues et concrètes, ces actions visent à éveiller leur esprit critique et à réfléchir sur la transmission des valeurs et des savoirs que peut véhiculer une société à travers les images.

LE 11^{ème} JURY DES JEUNES

Afin de déclencher auprès des jeunes citoyens européens une réflexion personnelle sur des sujets d'actualité et d'engager un débat sur les représentations des sociétés contemporaines, le Fipa met en place depuis 2002 un Jury de jeunes européens. Ainsi il sensibilise ce public curieux et désireux de découvrir de nouveaux regards sur le monde à leur environnement politique, économique ou social. Le Fipa propose chaque année à des lycéens âgés de 15 à 17 ans et parlant français de l'Union Européenne de participer au jury des jeunes européens. Les jeunes jurés remettent leur prix dans la section compétitive « Grands reportages et faits de société » sous le parrainage de Philippe Dessaint (journaliste à TV5 Monde). L'opération est soutenue par la Région Aquitaine.

Membres du Jury des Jeunes

Européens 2012

Lorna AGIUS

Malte / G.F. Abela Junior College (Msidai)

Ditte Bentsen CHRISTENSEN

Danemark / Roskilde Katedralskole (Roskilde)

Sonia-Cristina CODREANU

Roumanie / Lycée Anne de Noailles (Bucarest)

Laura COLLISON

Royaume-Uni / Dallam School (Milnthorpe)

Viktor DJURDJEVIC

Suède / Ecole française (Stockholm)

Maxime LE BAIL

France / Lycée Fernand Daguin (Mérignac)

Tom Laurids LOTZ

Allemagne / British International School (Budapest)

Jaroslav MOTTL

Slovaquie / Gymnázium Jozefa Gregora Tajovského (Banská Bystrica)

Philippe MOROZOV

Bulgarie / Lycée Victor Hugo (Sofia)

Johana URVÁLKOVÁ

République tchèque / Slovanské Gymnázium (Olomouc)

Gaiste VALATKAITE

Lituanie / Lycée Adolfas Ramanauskas Vanagas (Alytus)

Alice ZANOBINI

Italie / Isis Machiavelli – Capponi (Florence)

José Miguel ZENÓGLIO DE OLIVEIRA

Portugal / Lycée Charles Lepierre (Lisbonne)

JEUNE CREATION

Depuis 2004, le Fipa ouvre ses écrans aux productions d'écoles internationales, dans le cadre de la section "Jeune Création" (hors compétition). Par cette initiative, le Fipa entend participer pleinement à la réflexion sur la formation et contribue à la création d'un réseau d'échanges entre les écoles supérieures en audiovisuel.

Cette année, coup de projecteur sur quatre écoles et une association :

- Chung-Ang University (République de Corée)
- Hochschule für Film und Fernsehen (HFF) "Konrad Wolf" (Allemagne)
- Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains (France)
- Universidad del Magdalena (Colombie)
- Pépinières européennes pour jeunes artistes

LA SELECTION

Bloody Eyes

France • HD • Couleur • 22 mn • 2011

Réalisation : Joachim Olender

Interprétation : Coralie Revel , Soufian El Boubsi , Benoît Verhaert , Aurélien Ringelheim , Marcel Gonzalez

Bloody Eyes raconte l'histoire d'une femme qui tue avec ses yeux et se protège avec des lunettes noires. Elle souffre de sa condition et erre dans la ville à la recherche d'un homme capable de l'aimer.

Byeol-Dabang Miss Lee

I Can Hear

République de Corée • HD 16/9 • Couleur • 27 mn • 2010

Réalisation : Jeong-dong Kim

Interprétation : Eun-woo Lee , Sin-hwan Jeon

Jeong-soo rend visite à sa mère à la campagne et se lie d'amitié avec une livreuse de café. Elle prétend avoir entendu un morceau de la falaise tomber. Peu de temps après il l'entend également.

De la mutabilité de toute chose et de la

possibilité d'en changer certaines

France • Super 16 • Couleur • 16 mn • 2011

Réalisation : Anna Marziano

Comment accueillir le recommencement perpétuel des choses et en même temps continuer à agir, ou participer à la transformation d'une communauté ? L'état transitoire et solitaire des gens rencontrés jouxte les moments de vie en commun.

Dígame

Tell Me

Allemagne • HD Cam 16/9 • Couleur • 23 mn • 2011

Réalisation : Josephine Frydetzki

Interprétation : Valeria de Luque , Leandro Emmanuel Juaréz , Veronica Piaggio , Rafael Spregelburd , Laura Zelaya

Pendant la fête du bicentenaire de l'Indépendance de l'Argentine, Esteban décide de se libérer et de tirer un trait sur son magasin de disques, son mariage et sa liaison amoureuse.

Étiquettes

JEUNE CREATION

France • Couleur • 03 mn • 2011

Réalisation : Inès Jerray

Des étiquettes de prix employées comme photogrammes racontent en animation l'histoire d'une fille enfermée dans le vide où elle se transforme librement. En arrière-plan se déroule une captation photo-documentaire d'une journée d'été à la plage.

Finis Operis

République de Corée • HD • 1,85 • Couleur • 07 mn • 2011

Réalisation : Byoung-gon Moon

Interprétation : Young-woon Jeon

Par une journée pluvieuse, un vieil homme solitaire s'évertue à bricoler une mystérieuse installation au plafond.

Fireworks

France • HD • Couleur • 21 mn • 2011

Réalisation : Giacomo Abbruzzese

Interprétation : Katia Goulioni , Saleh Bakri , Angelo Losasso , Julien Anselmino , Angelo Cannata

La nuit du 31 décembre, au milieu des feux d'artifices, un groupe international d'écologistes fait exploser la plus grande usine sidérurgique d'Europe.

Flamingo Pride

Allemagne • 35 mm • Couleur • 06 mn • 2011

Réalisation : Tomer Eshed

L'histoire de l'unique flamant rose hétérosexuel qui tente désespérément de trouver l'amour.

Frühlings Erwachen

Spring Awakening

Autriche / France • HD 16/9 • Couleur • 06 mn •

2011

Réalisation : Béla Baptiste

Interprétation : Florian Feik , Merab Ninidze

En rentrant de l'école chez lui, un jeune homme est sollicité par un ouvrier. Celui-ci a besoin de son aide pour prendre des mesures du sol. Prêt à aider, le jeune homme le suit vers un chantier de construction.

Gallo Fino

Colombie • HDV • Couleur • 18 mn • 2011

Réalisation : Luis Fernando Sanchez , Tatiana Parodi Molina

Cuti Canchano, éleveur de coqs de combats souhaite prouver que la race des "Mincho" est l'une des meilleurs pour ces combats. C'est pourquoi il décide de convoquer plusieurs éleveurs de Cienaga et du Rio Frio pour organiser un championnat.

Generatia de Sacrificiu

France • HD 16/9 • Couleur • 20 mn • 2011

Réalisation : Jean Christophe

Dans les années 80 le réseau d'espions de jeunes roumains était bien infiltré à Bucarest. Ils espionnaient aussi bien leurs amis que leurs professeurs ou leur famille. Ils étaient « Les enfants de Ceausescu », une *génération sacrifiée*.

Goose

Les Oies sauvages

France • HD • Couleur • 16 mn • 2011

Réalisation : Morgan Simon

Interprétation : Nathan Willcocks , Grégoire Pontécaille

Sur sa vespa amochée, Goose, rocker à la mine usée, s'en va cueillir Lulu pour régler ses comptes avec la jeune génération, celle des cinq fruits et légumes par jour.

Jipi Kogui

Colombie • HD • Couleur • 41 mn • 2009

Réalisation : Sorany Marin Trejos

JEUNE CREATION

Deux hommes qui il y a 40 ans ont choisi de vivre selon l'idéologie hippie mélangée à la culture des indigènes Kogis, se retrouvent dans la Sierra Nevada de Santa Marta. C'est par cette rencontre qu'ils veulent maintenir vivant leur héritage spirituel.

Kosmofon - Kosmosekajakad

Estonie • HD 16/9 • Noir & blanc • 05 mn • 2011

Réalisation : Karl Taul

"*Kosmofon – Kosmosekajakad (Les Mouettes de l'espace)* est une vidéo musicale. Comme la musique de Kosmofon est une sorte de mix entre « futuristic space » et « progressive 70's sound », j'ai décidé de faire un film où les deux genres se rencontrent."

Manque de preuves

France • HD 16/9 • Couleur • 09 mn • 2011

Réalisation : Hayoun Kwon

Chez les Nigériens, être jumeaux peut être une bénédiction ou une malédiction. Le père de O est le chef du village, un sorcier qui croit à la malédiction. Un jour, lors d'une fête rituelle, ce sorcier tente de tuer ses deux fils. O réussit à s'échapper.

Mariage de ma cousine (Le)

France • HD 16/9 • Couleur • 11 mn • 2011

Réalisation : Justine Pluvinage

"Un mariage, celui de ma cousine, celle avec qui j'ai passé tant de temps petite. Aujourd'hui la vie nous a éloignées, mais pour son mariage, je suis là et je la filme mais je ne garde au montage que les moments où l'émotion n'est plus contenue."

Mo-deon Pae-mil-li

Modern Family

République de Corée • HD 16/9 • Couleur • 18 mn •

2011

Réalisation : Kwang-bin Kim

Interprétation : Sung-il Park , Na-mi Yoo , Dang-woo Yoo

En pleine réunion Hyun-soo reçoit un coup de téléphone inquiétant de son jeune fils. À son arrivée au domicile il essaye de résoudre le problème avec sa femme, son fils et un ami de son fils mais la situation devient de plus en plus compliquée.

Nach den Jahren

After the Years

Allemagne • Betacam Digital • Couleur • 22 mn • 2010

Réalisation : Josephine Links

Interprétation : Katrin Sass , Andreas Schmidt-Schaller , Julia Hartmann , Henriette Richter-Röhl

Quatre personnes, qui constituaient autrefois une famille, se retrouvent un week-end pour vider leur ancienne maison de vacances. Confrontées à leur passé, elles doivent parvenir à dire au-revoir à l'unité familiale passée, à l'enfance et à l'ancien amour.

Nachtgestalt

Night Guise

Allemagne • 35 mm • 1,85 • Couleur • 08 mn • 2011

Réalisation : Franziska Bachmaier

Un vieil homme grincheux suit un bruit récurrent qui le dérange pendant la nuit. En chemin, à l'intérieur de cette maison loin du monde, il découvre les traces d'un enfant.

Ojos, Alas, Balas

Colombie • HD • Couleur • 07 mn • 2011

Réalisation : Mauricio Arrieta

Un innocent est accusé de terrorisme.

Opa-locka Will Be Beautiful

France • HD Cam 16/9 • Couleur • 21 mn • 2011

Réalisation : Armand Morin

Opa-Locka, est une banlieue de Miami construite en

JEUNE CREATION

1926 dans un style orientaliste inspiré de films hollywoodiens de l'époque. Aujourd'hui les préoccupations de la communauté afro américaine largement majoritaire sont loin de ces fantaisies du XXème siècle.

Or Anything at All Except the Dark Pavement
France • Super 16 • Couleur • 05 mn • 2011

Réalisation : Théodora Barat

Le film est un travelling nocturne. Un plan séquence en deux moments. D'abord une percée dans la nuit, quelques néons comme guide. La ville s'estompe, l'obscurité lui succède et découvre un paysage lumineux, une autre « skyline ».

Pureunsamak
Blue Desert
République de Corée • HD 16/9 • Couleur • 15 mn • 2011

Réalisation : Ji-won Lee
Interprétation : Mi seon Kim

Sun-young doit passer un entretien par une chaude après-midi d'été. Mais très vite elle se perd parmi les rues et les bâtiments d'un quartier où tout se ressemble. Elle s'enfonce dans les rues mais ne peut retrouver le lieu de l'entretien.

Return of Blowfly
Mission Mouche à merde
France • mini DV • Couleur • 06 mn • 2011

Réalisation : Alban Gily , Julien Vray

Patty Dough contacte Blubbleman pour lui confier une urgente mission : livrer à Prez (président des U.S.A.) de la mouche à merde, puissante substance aux vertus mutante et hallucinogène à laquelle il est accro...

Self Portrait With a Deer
Finlande • HD Cam 16/9 • PAL • Couleur • 11 mn • 2011

Réalisation : Saana Inari Lähtenmäki
Interprétation : Saana Inari Lähtenmäki

Entre vidéo danse et performance, *Self Portrait with a Deer* est un dilemme mental. L'artiste cherche à s'échapper en prenant des rôles et postures animales. Après plusieurs tentatives, elle se heurte à ses propres limites et continue son chemin.

Sin Regreso
Colombie • HDV • Couleur • 17 mn • 2009

Réalisation : Edgar De Luque Jácome
Interprétation : Roosevelt Gonzales , Judith Collazos , Diana Viveros , Andres Camilo Camacho

Roberto, un homme de 58 ans qui vit dans une situation économique difficile, planifie sa propre mort en simulant un accident pour assurer à sa famille un avenir meilleur.

Still Lives
France • HD 16/9 • Couleur • 08 mn • 2010

Réalisation : Vincent Ducarne

Entre photographie, 3D et cinéma, la nature de ces "natures mortes" est ambiguë. Des personnages mis en scène dans leur intimité sont figés en tableaux. Ces extraits d'une intrigue en cours laissent supposer la complexité d'un scénario plus vaste.

Suhak Yeohaeng
A Brand New Journey
République de Corée • HD 16/9 • Couleur • 30 mn • 2010

Réalisation : Heejin Kim
Interprétation : Ji-woong Lee

Byung-hwa, collégien, souhaite participer à un voyage scolaire mais n'a pas les moyens financiers.
tWINS
Slovaquie • 35 mm • Noir & blanc • 06 mn • 2011

Réalisation : Peter Budinsky

C'est l'histoire de frères siamois qui s'affrontent. À cause de leur handicap ils doivent partager vie professionnelle et vie privée, mais chacun voit les choses à sa manière. *tWINS* est un film d'animation sur l'amour fraternel et ses limites.

Untitled 3

France • DV Cam • Noir & blanc • 05 mn • 2011

Réalisation : Sam Spreckley

Cette courte vidéo explore le monde et la nature. Sam Spreckley va au plus près de ce qu'il filme et s'attache aux plus petits détails. Il enlève le son direct puis y ajoute sa propre interprétation sonore. Les clips ainsi créés donnent un nouveau sens aux images.

Vie de Simon (La)

France • (Betacam SP) 16/9 • PAL • Couleur et Noir & blanc • 13 mn • 2010

Réalisation : Elsa Simon

Une femme arrive à l'improviste chez Simon, elle lui demande s'il a déjà été amoureux. S'installe alors une relation ambiguë entre curiosité, jalousie, accueil et intrusion.

Von Mädchen und Pferden

About Girls and Horses

Allemagne • Betacam Digital 16/9 • Noir & blanc • 15 mn • 2009

Réalisation : Ulrike Vahl

Pawel, 10 ans et Ricardo, 11 ans, passent leurs journées à la salle de gym. C'est le lieu où ces jeunes athlètes de haut niveau redeviennent des garçons presque comme les autres, malgré leur ambition et la discipline.

Pour la 6^e année consécutive, le Fipa, en collaboration avec le festival de San Sébastian et l'association des producteurs indépendants basques (ibaia), mise sur la création d'un espace de rencontres pour faire naître des coproductions entre les professionnels du secteur audiovisuel des régions d'Europe.

Au programme de cette nouvelle édition, 24 projets : documentaires et série fictions, sélectionnés parmi 150 projets de 10 pays différents. Une offre riche et originale par sa variété et sa créativité. Les choix ont parfois été difficiles et nous avons été ainsi amenés à créer une section «coups de cœur» pour d'autres projets, parfois atypiques, souvent en début de développement ; que nous ne souhaitons pas exclure de notre sélection. Les porteurs de projets rencontreront des chargés de programmes européens en entretiens individuels.

Nous remercions tous ceux, collaborateurs, participants, chargés de programmes, distributeurs, sponsors, modérateurs, tuteurs, qui participent à cette aventure et ont fait en sorte, grâce à leurs désirs communs, que des idées deviennent des films.

Après ces six années de travail, nous sommes fiers de voir comment des films qui ont germé au forum de coproduction du Fipa ou de San Sébastian ont pu voir le jour et rencontrer le succès sur les écrans européens.

Documentaires

Alexandre, Marius et Jacob d'Olivier Durie
Production : Les Films Grain de sable, France

Besence Open de Kristóf Kovács
Production : Laokoon Film Arts Kft, Hongrie

Bagarre au barrage de Jean-Luc Bouvret
Production, Le Miroir, France

Camarades de la chambre haute de Laure Tarnaud
Production, Laterna Magica, France

Démocratie année zéro de Christophe Cotteret
Production : Points communs films, France

La Douce révolte de Manuel Poutte
Production : Lux Fugit Films, Belgique

Desert Cantos de Sofie Benoot
Production : Off World, Belgique

Hygiène raciale de Guillaume Dreyfus
Production : Senso Films, France

Ils se battaient pour la Bretagne de Vincent Jaglin
Production : Chaz Productions, France

Islam le bâtiment de Richard Copans

Production ; Les Films d'Ici, France

No Land's Song de Najafi Ayat
Production : Torea Films, Allemagne

Série documentaire

Red Star Line de Daniel Cattier
Production : Off World, Belgique

Séries fiction :

Made in Banlieue de Jacques Malaterre
Production : Les Films de la Croisade, France

Paradise Institute de David Dusa
Production : Sciapode, France

Coups de cœur

Festins imaginaires d'Anne Georget
Production : Octobre Production, France, doc.

Hijacked ! My Grandfather and the World's First Hijacking d'Ada Maria Ichim et Alexandru Maftai, Rollin Studio, Roumanie, doc

Howard Zinn – une histoire populaire américaine d'Olivier Azam et Daniel Mermet
Production : Les Mutins de Pangée, France, doc.

L'Objet du vertige de Gaspar Zurita
Production : Projection 23, Allemagne, doc.

Où est-ce que c'est chez toi ? d'Anne Coulon
Production : Label vidéo, France, doc.

La Quête des vents d'Eric Capitaine
Production : De Films en aiguille, France, doc.

Les Statues ne meurent pas toutes d'Aurélié Jourdan
Production : Bullimages, France, doc.

Sur les traces de Grisélidis de Natacha Giler et Vanessa Fröchen
Production : La Huit, France, doc

The Chronicles of Polyaris de Christine Reeh
Production : Crim Producaoes, Portugal, doc

Bitmutch 2012 de Sébastien Buffi
Production : Melting Production, France, fiction

Retour sur les projets de San Sébastien :

Dans le cadre de notre partenariat avec Ibaia et le festival de San sebastien, nous accueillons des

porteurs de projets qui ont pitché au dernier festival en septembre dernier

La Fabouloza Casablanca de Manuel Horillo
Production : MLK Producciones, Espagne

Les Enfants de Moldavie de Nadine de Chanvalon
Production : Docside Production, France
Una evástica sobre el Bidasoa de Jokin Jimenez
Production : esRec Produksioak, Espagne

Un desierto con muchas puertas de Asier Armental et Candela Varas
Production : Fondears Doc- London Film School, Espagne

Victor de Gabriela Isas
Production : Chocolate Albino, Royaume-Uni





Un marché du film de télévision sélectif et international

Rendez-vous majeur des professionnels de l'audiovisuel, le Fipatel propose une sélection des meilleurs programmes mondiaux présentés aux responsables d'acquisitions, directeurs de programmes, programmeurs de festivals et aux journalistes.

En 2012, près de 400 programmes pourront être consultés au Fipatel, répartis en 8 sections :

- Fictions unitaires
- Séries
- Documentaires de création
- Grands reportages

- Musique et Spectacles vivants
- Web Création
- Situation de la création française
- Situation de la création européenne
- Situation de la création internationale

En 2011, on a recensé **près de 3 500 consultations.**

Le système du Fipatel permet aux utilisateurs de se connecter directement à un serveur qui propose les programmes numérisés. 74 appareils sont à votre disposition.

Après une première expérience l'année dernière, le FIPATEL sera consultable par les acheteurs du monde entier par internet durant les deux mois qui suivront le festival grâce à leurs identifiants personnels



A l'occasion de sa 25e édition, le FIPA se penche sur une préoccupation plus que jamais incontournable pour tous les professionnels des séries : la coproduction européenne.

Première manifestation en Europe pour l'exposition qu'elle offre à la fiction télévisuelle, le FIPA s'adapte aux évolutions du secteur et souhaite répondre au besoin exprimé par un nombre croissant de professionnels de pouvoir se rencontrer et échanger dans un cadre favorisant le co-développement et la coproduction de séries de fiction haut de gamme.

Les Rencontres de la coproduction européenne de séries seront le premier événement destiné à la communauté internationale qui conçoit, produit et diffuse les grandes séries européennes. Il sera le lieu privilégié du partage des expériences sur l'ensemble des problématiques liées à la coproduction sur le plan européen et de pitches de projets ambitieux destinés à la coproduction.

Ce nouvel élément du festival, destiné à devenir un rendez-vous annuel, doit pouvoir attirer l'attention et la participation d'acteurs étrangers (principalement européens), qui ne soient pas forcément des acheteurs, mais des décideurs (au sens large du terme dans nos métiers): auteurs, producteurs et diffuseurs.

Cette première rencontre, animée par Jean-Marc Auclair (scénariste), se tiendra le jeudi 26 Janvier à 15h30 et sera divisée en deux parties: 1) une étude de cas autour d'une série coproduite sur le plan européen 2) un débat sur les enjeux futurs de la coproduction européenne de séries.

Participeront à ces premiers échanges des auteurs, producteurs et diffuseurs de premier plan de la scène audiovisuelle européenne.

Ces rencontres sont organisées avec le soutien de :



Et la collaboration de l'agence Kandimari.

Débat SACD-SCAM 2012, CULTURE ET MEDIA

Quelle sera la place de la culture dans le prochain quinquennat ? Le pouvoir politique veut-il et peut-il avoir une ambition pour la télévision publique ? Quels sens et quels moyens entend-il lui donner ? Quels sont les nouveaux défis de l'audiovisuel ? Quels vœux formuler ? Quelles ambitions pour le Ministre de la Culture face aux enjeux du numérique ?

Débat animé par Hervé Rony, directeur général de la SCAM.

Avec Aurélie Filippetti, députée, en charge de la culture, de l'audiovisuel et des médias dans l'équipe de campagne de François Hollande, Franck Riester, député, Jacques Toubon, ancien ministre de la culture, Christophe Girard, adjoint au maire de Paris, chargé de la culture, Sophie Deschamps, présidente de la SACD et Jean-Xavier de Lestrade, président de la SCAM.

Vendredi 27 janvier 2012 à 10h30 au Casino Municipal, Salle des Ambassadeurs



Débat INA-SCAM Nouveaux medias, Nouvelles écritures ?

Le Fipa, en collaboration avec l'Institut National de l'audiovisuel et la Scam, organise une rencontre autour des projets transmedia : ici, l'interactivité et la délinéarisation du récit transforment l'expérience de l'écriture et de la réalisation, déplacent la dynamique du rapport auteur/public et rompent avec l'argumentation documentaire traditionnelle.

Le récit se construit au gré de la curiosité du spectateur et du cheminement par l'image, le son, le texte. Avec la participation d'acteurs d'horizons très divers, créateurs, éditeurs, producteurs, cette table ronde, illustrée par des exemples de production, évaluera les transformations de cette économie des œuvres mais aussi les ouvertures pour l'auteur dans ce nouveau paysage.



le jeudi 26 janvier à 10 heures
Salles des Ambassadeurs - Casino Municipal.
Biarritz

Table ronde animée par

Stéphane Trois Carrés auteur, membre de la commission des arts numériques de la Scam.
professeur à l'Esadhar Ecole Supérieure Le Havre-Rouen Université Paris Est.

En présence de

Antoine Viviani, auteur du documentaire *In situ* Prod. Providencs -Arte France.
Best Digital Documentary Award Idfa Amsterdam 2011.

Marianne Levy-Leblond

Responsable des productions web et des projets transmédias Arte France.

Monique Simard

Directrice générale, programme français, ONF Canada.

« Documentaire et fiction nous racontent l'Histoire »

Table ronde organisée par les producteurs de documentaires de l'USPA sur la manière dont documentaire et fiction se réapproprient l'Histoire pour nous raconter des histoires... Fiction ou réalité, comment l'Histoire se revisite et passionne les publics les plus variés ? Auteurs, producteurs et diffuseurs se réunissent pour en parler.

Le développement et le succès de l'histoire à la télévision ne sont pas le seul privilège du documentaire. Depuis quelques années, on constate un profond renouveau dans l'exposition et le traitement des sujets historiques par la fiction télévisuelle.

Du coup, on constate que nombre de problématiques qui se posent au documentaire se posent également à la fiction : rapport à la vérité historique, dimension subjective de l'œuvre, nécessité de renouveler les approches historiques et de trouver de nouveaux angles. Beaucoup de sujets sont traités conjointement par les deux genres : la Guerre d'Algérie, le terrorisme, les grands hommes politiques, les "affaires", les conflits récents comme l'Irak, l'Afghanistan ou l'Afrique ...

Et entre la fiction et le documentaire, un troisième genre composite, le docu-fiction, se développe en faisant coexister les deux modes narratifs dans un équilibre à géométrie variable. Qui ne va sans poser là aussi un certain nombre de questions : que vient prendre en charge la fiction, quand et pourquoi convoquer ce mode de récit, articulation entre soucis narratif et rigueur historique....

Table ronde modérée par Daniel Schneidermann (Journaliste)

Intervenants : Thierry Binisti (réalisateur), Jean-Pierre Guérin (producteur – GMT), Séverine Jacquet (scénariste), Hugues Nancy (réalisateur), Fabrice Puchault (directeur de l'unité documentaire de France 2).

Vendredi 27 janvier de 15h30 à 17h30 - Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs



LES EVENEMENTS DU FIPA

LUNDI 23 JANVIER

19h45 : Soirée d'ouverture

Présentation des jurés

Projection : Les Hommes de l'ombre de Frédéric Tellier

(France, 2011, 52mn)

Gare du Midi – Salle Atalaya

Entrée dans la limite des places disponibles

MARDI 24 JANVIER

9h00 : Petit déjeuner

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

12h00 : Apéritif

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

18h00 : Apéritif

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

22h00 : Les concerts du FIPA

Groupe : Mamutzak

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

Sur invitation

MERCREDI 25 JANVIER

9h00 : Petit déjeuner

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

9h00 – 18h00 : Bilan Fonds de soutien 2011

Organisé par ECLA, le Conseil Régional d'Aquitaine et le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

11h00 : Rencontre avec les réalisateurs

Bellevue – Port des pêcheurs

12h00 : Apéritif

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

18h00 : Cocktail ECLA

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

Sur invitation

20h00 : Projection 25e anniversaire

Pour Djamila de Caroline Huppert

(France, 2011, 103mn)

Casino Municipal – Théâtre

Entrée dans la limite des places disponibles

22h00 : Soirée 25^e anniversaire dédiée à Marie-France Pisier et Michel Mitrani

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

Sur invitation

JEUDI 26 JANVIER

9h00 : 6e journées européennes de coproductions interrégionales

Petit déjeuner Documentaires
Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

10h00 : Débat SCAM-INA sur la Web création animé par Stéphane Trois Carrés

« Nouveaux médias / nouvelles écritures »

Intervenants : Antoine Viviani (Auteur du documentaire *Insitu*), Marianne Levy-Leblond (Responsable des productions web et des projets transmédias Arte France), Monique Simard (Directrice générale, programme français, ONF Canada).

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

11h00 : Rencontre avec les réalisateurs

Bellevue – Port des pêcheurs

12h00 : Apéritif

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

15h30 : Les rencontres de la coproduction européenne de séries avec le soutien de la Procirep et de la SACD animées par Jean-Marc Auclair

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

15h30 : Pitches Canal France International

Bellevue – Vague 3

18h30 : Remise du Prix Canal France International

Suivie d'un cocktail

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

Sur invitation

20h00 : Projection Hommage, EuroFipa d'honneur 2012 à Marco Lamensch et Jean Libon pour leur contribution à une télévision créative et impertinente

Fumiers ! de Florence et Manolo d'Arthiuy

(France, 2009, 52mn)

Casino Municipal – Théâtre

Entrée dans la limite des places disponibles

21h30 : Réception Hommage, en l'honneur de Marco Lamensch et Jean Libon

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

VENDREDI 27 JANVIER

LES EVENEMENTS DU FIPA

9h00 : 6e journées européennes de coproductions interrégionales

Petit déjeuner Fictions

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

10h00 : Table ronde

« *Itinéraires de jeunes professionnels du documentaire, des formations aux réalités du terrain* »

Intervenants : Edouard Mills Affif (Université Paris 7 Diderot), Jean-Luc Lioult (Université de Provence).

Bellevue – Vague 2

10h30 : Débat SCAM-SACD

animé par **Hervé Rony**

« *2012, Culture et Média* »

Intervenants : Aurélie Filippetti (Députée, en charge de la culture, de l'audiovisuel et des médias dans l'équipe de campagne de François Hollande), Franck Riester (Député), Jacques Toubon (Ancien ministre de la culture), Christophe Girard (Adjoint au maire de Paris, chargé de la culture), Sophie Deschamps (Présidente de la SACD) et Jean-Xavier de Lestrade (Président de la SCAM).

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

11h00 : Rencontre avec les réalisateurs

Bellevue – Port des pêcheurs

12h00 : Apéritif

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

15h00 : Pitches SACD

« *5 minutes pour convaincre* »

Bellevue – Vague 2-3

15h30 : Table ronde USPA

organisée avec la participation de l'agence **Kandimari**

animée par **Daniel Schneidermann**

« *Documentaire et fiction nous racontent l'Histoire* »

Intervenants : Thierry Binisti (Réalisateur), Jean-Pierre Guérin (Producteur – GMT), Séverine Jacquet (Scénariste), Hugues Nancy (Réalisateur), Fabrice Puchault (Directeur de l'unité documentaire de France 2).

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

18h00 : Apéritif

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

18h30 : Remise du Prix Michel Mitrani

Doté par France Télévisions

Suivie d'un cocktail

Hôtel du Palais

Sur invitation

21h30 : Soirée Jeune Création

Précédée de la remise des prix Montréal Remix par TV5MONDE

Casino Municipal – Salle des Ambassadeurs

Sur invitation

SAMEDI 28 JANVIER

9h00 : Petit déjeuner

LES EVENEMENTS DU FIPA

Bellevue – Club Fipa-Aquitaine

11h00 : Rencontre avec les réalisateurs

Bellevue – Port des pêcheurs

15h30 : Projection du Prix Télérama

Décerné à un programme étranger dans les sections « Documentaires de création » et « Grands reportages »
Suivie d'un débat avec le réalisateur (sous réserve)

Bellevue – Auditorium

19h45 : Soirée de clôture

Présentée par Maïtena Biraben

Palmarès et remise des prix

Projection : Edut de Shlomi Elkabetz

(Israël, 2011, 80mn)

Gare du Midi – Salle Atalaya

Entrée dans la limite des places disponibles

DIMANCHE 29 JANVIER

10h00-18h00 : Reprise des programmes primés

Gare du Midi, Bellevue, Casino Municipal

Nouveau cette année ! le Petit Club du FIPA

A l'occasion du 25e Anniversaire, le FIPA crée un espace convivial style Club réservé aux invités VIP du 25e FIPA (partenaires / équipes des films en compétition / jurys ...) dans une ambiance cosy et musicale. Cet espace sera ouvert du mardi 24 au vendredi 27 janvier inclus, le soir de 21h à 2h du matin, et en journée pour des rendez-vous d'ordre privés (remises de prix, rencontres ...) L'entrée se fera exclusivement sur présentation d'un badge spécifique ou carton d'invitation.

Le Club ouvrira dans un premier temps en ambiance musicale pour se transformer en piano-bar-chantant ou bar lounge.

Convivialité et confort, détente et discussions cinéphiles seront au rendez-vous.

Lieu : Jardin d'Hiver, Casino Municipal - Accès par la Salle des Ambassadeurs



Frédéric Mitterrand

Ministre de la Culture et de la Communication

Le FIPA est, depuis sa création en 1987, une rencontre annuelle majeure destinée à la promotion de la création audiovisuelle. L'édition 2012 célèbre les 25 ans d'existence de cet observatoire précieux du langage télévisuel international. Sous la présidence d'Olivier Mille, le festival s'attache à élever les œuvres télévisuelles à la notoriété des œuvres cinématographiques ; cette exigence fait du festival biarrot le baromètre d'une télévision de qualité.

Chaque année les professionnels de la télévision, les réalisateurs, les scénaristes, les acteurs, les reporters, de tous horizons, se réunissent en pays basque pour consacrer, par les prix qu'ils décernent, le meilleur de la production télévisuelle et œuvrer au renouvellement de son écriture : les projections, les tables rondes et rencontres organisées entre le public et les professionnels, les collaborations et les échanges inédits, discutent et portent l'avenir d'une télévision novatrice.

En novembre dernier, l'audiovisuel français a connu une révolution avec la généralisation de la télévision numérique dans tous les foyers de métropole et d'Outre-mer. Modernisée, la télévision est désormais, en termes de qualité de l'image, de capacité et de programmes, en mesure de proposer et de diffuser les nouvelles expressions audiovisuelles.

Aujourd'hui, les échanges se densifient, les regards entre pays se croisent plus vite, la limite entre la télévision et la toile du Web s'estompe. J'y perçois de nouveaux espaces d'information et de partage, recueillant les images du monde, mais aussi des champs ouverts à la création audiovisuelle, propices à de nouvelles expérimentations, riches de nouveaux langages ainsi que de coopérations inédites entre pays aussi bien qu'entre artisans de l'image.

Je remercie chaleureusement Olivier Mille, président du FIPA, auquel le ministère de la Culture et de la Communication accorde tout son soutien, ainsi que toute son équipe, qui réunissent et définissent, chaque année, les orientations de l'audiovisuel, nos nouvelles « grilles de lecture » du monde.

Eric Garandeau,

Président du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

C'est un double événement qui vous est proposé cette année au Festival international de programmes audiovisuels de Biarritz.

Un rendez-vous périodique, qui ouvre l'année en réunissant les professionnels et le public du monde entier, pour célébrer la création audiovisuelle sous toutes ses formes, elle-même reflet d'un monde dans tous ses états. Un événement historique ensuite. Celui des 25 ans du Festival.

En 1987, le FIPA avait décidé d'illustrer sa première édition avec une œuvre de Pierre Soulages, artiste qui trace dans la matière la plus sombre des chemins qui font jaillir la lumière. C'est bien cette même recherche de la lumière qui nous guide encore, un quart de siècle plus tard. La lumière de la création, la flamme de l'inspiration, la force du mystère de l'image.

Depuis 25 ans, le FIPA s'est adapté aux mutations du monde de l'image, à la diversification des supports, à la multiplicité des modes de consommation. Sans jamais quitter des yeux son objectif : éprouver le regard du spectateur, sensibiliser, étonner, bouleverser.

Les mécanismes de soutien mis en place par le CNC accompagnent les évolutions d'un secteur qui, en 25 ans, aura connu des bouleversements et des révolutions. En ayant su nous adapter, nous n'avons laissé aucune avancée technologique, aucun nouveau support, nous dicter des règles que nous ne voulions pas. Le système de soutien à la création audiovisuelle que porte le CNC a su se mettre en accord avec les nouveaux modes de création : comme récemment avec le fonds d'aide à l'innovation (2005), l'aide aux pilotes de séries de fiction (2010) ou encore le « web COSIP » (2011)... Nous avons su être tout aussi inventifs que le secteur au sein duquel nous évoluons. Cette capacité à être au plus près des besoins, le CNC la cultive avec le plus grand soin. Elle est née de notre proximité avec les professionnels. A travers les 25 ans du FIPA, je souhaite donc aussi célébrer un quart de siècle de liens sincères, forts et utiles avec l'ensemble des professionnels de l'audiovisuel : artistes, techniciens, diffuseurs, producteurs...

Je souhaite un très bon anniversaire à l'ensemble de l'équipe du FIPA et leur adresse mes meilleurs vœux de succès pour 2012. professionnelles autour de ces nouveaux contenus, tout en préservant la diversité des œuvres proposées qui fait toute la force et la richesse de ce festival.

Bonnes projections à tous !





Didier Borotra

Maire de Biarritz

L'impulsion à la création audiovisuelle donnée par Michel Mitrani en créant le FIPA il y a 25 ans reste toujours aussi forte.

Les réformes télévisuelles se sont succédé, les chaînes se sont multipliées et le FIPA est toujours là, pour jouer son rôle : encourager la création, repérer les programmes qui méritent d'être diffusés partout dans le monde, favoriser les rencontres, organiser des débats pour que chacun puisse trouver, pendant une semaine, matière à réflexion et à inspiration. Ce sont près de 400 propositions qui peuvent être ainsi visionnées sur écran géant à la gare du Midi ou dans l'intimité du FIPATEL et ce dans tous les domaines, s'adressant à tous les publics.

Depuis 16 ans maintenant, Biarritz accueille, en début d'année, le FIPA qui est un gigantesque écran de projection à travers 6 lieux privilégiés de la ville. Un rendez-vous annuel que les Biarrots attendent avec plaisir.

25 ans et déjà un beau palmarès que ce soit dans le choix des artistes qui ont, chaque année, illustré les affiches (Soulages, Matta, Arman, Fassianos, Arroyo, Chambas, Garouste, Adami...) des présidentes qui se sont relayés pour poursuivre l'œuvre de Mitrani : Marie-France Pisier, Yamina Benguigui, Caroline Huppert... et ces dizaines de prix qui ont permis aux réalisateurs d'être à leur tour en pleine lumière !

Je souhaite donc la bienvenue à tous ceux qui viendront célébrer avec nous cette belle aventure et remercie pour leur engagement et leur ténacité – à un moment où l'actualité économique européenne ne leur est guère favorable – le Président, Olivier Mille, le Vice-président, Bernard Chevy, la Déléguée générale, Teresa Calvina et le Secrétaire général, Jean-Michel Ausseil.

Alain Rousset

Député de Gironde

*Président du Conseil Régional
d'Aquitaine*

La Région Aquitaine a fait du développement de l'audiovisuel et du cinéma un axe essentiel de sa politique volontariste de soutien aux industries de l'image et des programmes, en s'appuyant sur notre agence Écla.

Comme collectivité chef de file en faveur des filières de l'audiovisuel et du cinéma, nous nous attachons à promouvoir la création dans sa diversité, avec une attention particulière aux coproductions internationales, aux nouvelles formes web/transmedia et à favoriser la structuration des acteurs régionaux, en resolidarisant la chaîne de la création à la diffusion.

C'est pour cela que la Région qui soutient déjà les créateurs et producteurs à travers le fonds de soutien régional au cinéma et à l'audiovisuel, d'une part, et le contrat d'objectifs et de moyens avec les télévisions locales TV7 et TVPI, d'autre part, a souhaité compléter son action en mettant en place un dispositif d'« aide au programme d'activité des structures de productions aquitaines ».

Face à un inégal accès aux diffuseurs, en particulier aux chaînes nationales, nous souhaitons ainsi les accompagner dans leur stratégie de développement, soutenir leur programme éditorial, leurs actions de promotion et la diversification de leurs modes de production, avec :

Un engagement réaffirmé pour cette 25^{ème} édition du FIPA
Au-delà de cette politique emblématique, j'ai souhaité que nous puissions renforcer nos partenariats avec les festivals qui partagent notre ambition, d'un soutien à toutes les formes de création cinématographique et audiovisuelle.

Car votre festival symbolise aussi l'engagement de la Région Aquitaine pour une création ambitieuse vers toutes les formes de productions audiovisuelles.

Une région partenaire du Prix du Jury des Jeunes Européens

Nous apportons également un soutien au Jury des Jeunes Européens, en permettant à des adolescents de l'Union Européenne de participer et de remettre un prix dans la section « Grands reportages et faits de société ».

Ensemble, ces lycéens peuvent durant six jours confronter leurs regards, leurs sentiments et leurs jugements pour désigner le meilleur programme documentaire, car savoir analyser le monde qui nous entoure est un combat légitime au cœur de l'ambition démocratique. On ne saurait être un citoyen libre et responsable si l'on ne sait lire et décrypter les images.

Europe, démocratie et éducation : ce prix incarne donc les principaux enjeux qui caractérisent aujourd'hui la création audiovisuelle internationale.

Bon festival à tous et rendez-vous l'année prochaine.

Bon festival à tous et rendez-vous l'année prochaine.





Georges Labazée

Président du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques

Le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques s'est engagé en 2011 à soutenir activement le cinéma et l'audiovisuel, et ce faisant, d'engendrer des ressources économiques sur les territoires. Notre département, par son environnement et son Histoire, est naturellement une terre d'accueil pour l'audiovisuel. Biarritz accueille à nouveau cette année le Festival International de Programmes Audiovisuels (FIPA) du 23 au 29 janvier prochains. L'occasion pour notre Département de fêter le 25ème anniversaire de ce Festival ! Biarritz devient peu à peu une ville majeure du 7ème art, et emporte le département dans sa démarche.

Nous avons souhaité, avec les élus de l'Assemblée départementale, un fonds de soutien à l'économie créative. Cette démarche engagée depuis juin 2011, a d'ores et déjà permis la réalisation d'une dizaine de projets.

A partir de films documentaires sélectionnés au FIPA, nous poursuivons une démarche d'éducation à l'image à destination des collégiens. Au rythme de 3 séances par an, le jeune public découvre des œuvres présentées par les réalisateurs et projetées dans les salles partenaires, de manière décentralisée. Parce que l'image est de plus en plus présente, il convient de garder un œil critique sur ce qui nous est livré, tout en comprenant les mécanismes de réalisation, de production et la démarche de création. J'invite tous ceux qui aiment ou veulent découvrir le meilleur de la production audiovisuelle de l'année à se rendre au FIPA et à célébrer ce quart de siècle de présentations de programmes audiovisuels dont la qualité n'est plus à démontrer...

Je suis tout particulièrement heureux que le public scolaire et universitaire puisse lui aussi en bénéficier. Je tiens à rendre hommage à l'ensemble des acteurs qui œuvrent, de près ou de loin, au succès du Fipa, et tout particulièrement à cette 24ème édition. Je souhaite enfin à tous les festivaliers un excellent séjour à Biarritz, en Pyrénées-Atlantiques.

Christine Miller et Michel Favart

Co-présidents de la Commission Télévision de la SACD

Le FiPA est né il y a 25 ans déjà, sous l'impulsion de Michel Mitrani et depuis la SACD s'honore de faire partie des membres fondateurs.

Dans l'esprit de Michel Mitrani, destiné à marquer l'originalité de la création télévisuelle autant dans le domaine de la fiction que dans celui du documentaire, le FIPA présente chaque année à Biarritz le meilleur de la production étrangère et française.

Dans cette période de crises et de difficultés de la création télévisuelle en Europe et en France, il va être cette année passionnant de voir comment des auteurs réussissent à faire exister des œuvres originales, créatives et innovantes.

C'est pour ces œuvres qu'existe le FiPA, c'est sa mission de les chercher, de les montrer. Gageons que la sélection du 25ème anniversaire sera à la hauteur de cette mission.



LA SACD AU FIPA 2012 :

DEBAT EN PARTENARIAT AVEC LA SCAM VENDREDI 27 JANVIER A 10H30, CASINO MUNICIPAL, SALLE DES AMBASSADEURS.

2012 , CULTURE ET MEDIAS

Quelle sera la place de la culture dans le prochain quinquennat ? Avec **Aurélie Filippetti**, députée PS, en charge de la culture, de l'audiovisuel et des médias dans l'équipe de campagne de François Hollande, **Christophe Girard**, adjoint au maire de Paris, chargé de la culture, **Franck Riester**, député UMP, **Jacques Toubon**, ancien ministre de la Culture, **Sophie Deschamps**, présidente de la SACD et **Jean-Xavier de Lestrade**, président de la SCAM. Débat animé par **Hervé Rony**, directeur général de la SCAM.

DANS LE CADRE DE L' ACTION CULTURELLE FINANCEE PAR LA COPIE

PRIVEE

PITCHES SACD : 5 minutes pour convaincre VENDREDI 27 JANVIER A 15H30, BELLEVUE, SALLE VAGUE.

A la suite à un appel à projets examiné par un Comité de sélection composé de **Valérie Fadini**, **Marie-Pierre Thomas** et **Charli Béléteau**, ont été sélectionnés les projets des scénaristes et réalisateurs : **Gabrielle Borile**, **Olivier Briand**, **Francis Launay**, **Laurent Martin**, **Muriel Mimram**, **François Turquet**

PRIX MICHEL MITRANI

Arnaud Bédouet (réalisateur, auteur dramatique, metteur en scène, comédien) représentera la SACD dans le jury de ce Prix qui récompense chaque année une première, deuxième ou troisième œuvre française.

JOURNEES EUROPEENNES DE COPRODUCTIONS

INTERREGIONALES

Pour la deuxième année, la SACD est partenaire de ces journées initiées par le FIPA en collaboration avec le festival de San Sébastian et l'association des producteurs indépendants basques (Ibaia). Ces journées permettent de créer un espace de rencontres afin de favoriser les coproductions entre les régions d'Europe.

Guy-Patrick Sainderichin et **Martin Fournier** (auteurs) représentent la SACD pour les projets de fiction.

Contact presse :

SACD / Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques
Agnès Mazet - 01 40 23 45 11 - agnes.mazet@sacd.fr
www.sacd.fr

Scam*

Jean-Xavier de Lestrade *Président de la Scam*

Le Fipa a 25 ans... Imaginé à une époque où il suffisait de montrer une sélection d'œuvres fortes pour créer l'événement et attirer les créateurs et les diffuseurs les plus influents d'Europe. Cela ne suffit plus. Aujourd'hui la réalité est plus complexe et plus délicate à appréhender. Le Fipa doit retrouver un rayonnement international. Dans un contexte concurrentiel beaucoup plus agressif, le Fipa qui ne manque pas d'atouts, doit être capable de se repenser pour pouvoir, dans les années qui viennent, être ce rendez-vous essentiel que créateurs, producteurs et diffuseurs souhaitent.

La Scam a toujours été d'un indéfectible soutien à « l'esprit » Fipa. D'autant plus que cet esprit a été très largement inspiré par des Michel Mitrani ou des Charles Brabant. Mais demain, aucun festival international ne subsistera sans un marché dynamique attractif, à la fois, pour les films comme pour les acheteurs potentiels. Le Fipatel, par exemple, excellent outil, ne remplit pas encore pleinement son rôle. Pour la Scam, le Fipa se doit d'être et de rester un rendez-vous incontournable, avec des sélections internationales qui nous bousculent et confrontent nos regards sur le monde.

Nous venons au Fipa pour voir une télévision libre et résolument audacieuse, une télévision qui n'a pas peur de déplaire ou de choquer, une télévision qui, tout en révélant un point de vue singulier, raconte le monde et nous le rend plus sensible et intelligible.

Parions que nous verrons de très beaux films pour cette 25e année, mais ne faisons pas l'économie d'une réflexion qui fondera les 25 années à venir.

Délégation Scam au Fipa 2012 :

Jean-Xavier de Lestrade, président

Pierre Bouteiller, administrateur, président de la commission des œuvres sonores

Anne Georget, administratrice, présidente de la commission du répertoire audiovisuel

Rémi Lainé, administrateur, juré Scam au Prix Michel Mitrani

Alain Longuet, administrateur, président de la commission des arts numériques

Alain de Sédouy, administrateur

Guy Seligmann, administrateur

Stéphane Trois-Carrés, vice-président de la commission des arts numériques

Sylvain Roumette, auteur, lecteur projets : Journées européennes de coproductions

Hervé Rony, directeur général

Eve-Marie Cloquet, directrice de l'action culturelle

06 07 72 29 31

Stéphane Joseph, directeur de la communication

06 82 90 01 93

Jean-Pierre Mast, responsable de l'aide à la création

06 19 57 11 53

Nicolas Mazars, juriste

Laurent Petitgirard

Membre de l'Institut

*Président du Conseil d'Administration
de la Sacem*

Proposer des programmes audiovisuels innovants sur la musique et les spectacles, mettre en lumière des œuvres de créateurs incluant, si possible et souhaité, la musique originale de compositeurs, telles figurent parmi les missions défendues âprement par le Fipa et, espérons-le, cette 25^e édition aura à cœur de témoigner que des créateurs, des producteurs et des chaînes de télévision continuent à défendre de tels engagements pour la création.

Or, produire des films documentaires ambitieux sur la musique ou des captations - créations de spectacles, tout comme convaincre les diffuseurs de conserver ou ouvrir des cases ad-hoc dans les programmes s'avèrent particulièrement difficiles.

De même évoque-t-on régulièrement, notamment entre organisations de compositeurs et de réalisateurs, la question du sous-financement de la production de musique originale dans l'audiovisuel. A ce titre, les compositeurs n'ont de cesse de chercher à ce que soit définie une coopération étroite avec le CNC. La nette augmentation du budget consacré à la musique à la suite de la mission confiée par Eric Garandeau à Marc-Olivier Dupin est de nature à nous rassurer.

Or des qualités communes devraient guider tant les auteurs, réalisateurs et compositeurs que les responsables des chaînes de télévision afin de permettre au téléspectateur de bénéficier d'une grande diversité de programmes. Et ces qualités sont : curiosité, audace, détermination et courage !

En 2012, malgré les dangers pesant sur la copie privée, la Sacem va poursuivre, par son action culturelle, à soutenir la création audiovisuelle par des aides à l'écriture, à la production de documentaires, à la captation de spectacles vivants. Elle développera son Fonds d'aide dédié aux soutiens à la création et à la production de musique originale pour les fictions et documentaires en cherchant à l'ajuster. Et elle proposera des rencontres entre réalisateurs et compositeurs.

Le FIPA demeure une vitrine importante d'un audiovisuel exigeant et créatif, victime lui aussi de la crise actuelle que connaissent certains secteurs de la création audiovisuelle.

La SACEM, aux côtés de l'équipe du FIPA, est inquiète de constater une diminution de l'offre de programme, nuisant évidemment à la diversité. Depuis l'origine, le FIPA est un festival d'auteurs où les professionnels du monde entier se sentent chez eux, une enceinte ouverte aux débats et aux découvertes de nombreux programmes innovants.

Gageons que l'équipe ait pu découvrir les pépites audiovisuelles auxquelles nous tenons tous.

Bon festival à tous!





Philippe Ogouz

*Président du Conseil
d'administration de l'Adami*

L'Adami est heureuse de soutenir le Festival International des Programmes Audiovisuels qui fête cette année sa 25ème édition.

L'Adami accompagne les artistes du cinéma et de l'audiovisuel à travers différentes actions qui les concernent directement. Elle gère leurs rémunérations issues de la copie privée audiovisuelle et d'accords collectifs spécifiques du secteur audiovisuel (cinéma, télévision, doublage). Elle se mobilise pour défendre et étendre leurs droits auprès des instances nationales et internationales. Elle apporte son aide financière à la production de courts métrages afin de garantir la rémunération des artistes interprètes et produit depuis 18 ans l'opération « Talents Cannes » qui assure la promotion de jeunes comédiens.

Enfin, l'Adami soutient les principaux rendez-vous du cinéma et de la télévision comme près de 900 autres projets chaque année grâce à l'indispensable rémunération pour copie privée, cette redevance perçue sur les supports d'enregistrement vierges (CD, DVD, baladeurs...) qui permet au public, de copier de la musique et des films pour son usage personnel.

Je souhaite, au nom du Conseil d'administration de l'Adami, un très bel anniversaire à ce festival exigeant qui défend tous les genres de la création audiovisuelle. Avec une mention spéciale pour les fictions, les séries et les feuilletons, les grands reportages musique et spectacles qui font la part belle aux artistes qui prêtent leurs talents à cette féconde production internationale.

Je souhaite également, à l'occasion de cet anniversaire, saluer la mémoire d'une grande comédienne, Marie-France Pisier, qui nous a quittés cette année, et qui présida avec enthousiasme le FIPA de 1997 à 2003.

Dominique Barneaud

*Président de la commission télévision
de la Procirep*

Le FIPA est le rendez-vous qui offre à découvrir une sélection du meilleur de la télévision.

Venir au FIPA est toujours la promesse d'une rencontre avec des œuvres puissantes, des auteurs et des réalisateurs exigeants et, chaque année, dans chaque genre, une révélation, au moins...

La Procirep, société des producteurs, est fière de soutenir le festival pour sa 25ème édition. Un anniversaire qui marque la pérennité de ce rendez-vous incontournable pour les créateurs, les producteurs et les diffuseurs, qui ont toujours plaisir à se retrouver autour des films, des débats et des lieux festifs mis en place par le festival.

Mais 25 ans, c'est aussi le bon âge pour s'envisager et se projeter dans l'avenir. Car, tout autour du festival, les choses bougent, de plus en plus vite. Les innovations technologiques permettent de nouvelles formes et créent de nouveaux usages. La filière de la création a pris le virage. Les lieux de diffusion des films doivent désormais intégrer cette mutation, anticiper et déceler les nouvelles tendances, les œuvres issues de ces bouleversements, pour permettre les échanges, la réflexion et le débat dans un but de résistance à l'uniformité ambiante, pour cultiver à outrance la diversité et l'originalité.

Pour se repenser, le FIPA doit reprendre ses marques au niveau européen. Redéfinir son territoire. Bien entendu, il doit continuer à être le lieu où la création se dévoile aux publics, notamment auprès des jeunes et des professionnels présents. Mais le festival doit aussi devenir le lieu où cette création se pense, s'envisage et se prépare, le lieu où elle s'initie.

Le FIPA doit devenir l'espace des prises de consciences collectives. L'endroit où s'incarne la définition de ce que la télévision doit être, pour le meilleur. Une télévision de l'offre, de la conquête et de l'exigence. Une télévision de l'ambition, et de l'audace. Une télévision des talents.

Les partenaires du festival, dont la Procirep, soutiennent les efforts entrepris par le président Olivier Mille pour moderniser et repositionner le FIPA sur la carte des rendez-vous audiovisuels de premier rang.

Efforçons nous d'agir pour que l'âme du FIPA, son esprit de résistance et son rôle d'excellence – hérités de son créateur, Michel Mitrani –, continuent de grandir et de convaincre. La télévision en a grandement besoin. Les créateurs et le public aussi...

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision



Véronique Cayla

Président d'ARTE France

Depuis 25 ans, le FIPA permet à plusieurs générations de créateurs de se rencontrer. Depuis toujours, ARTE et le FIPA coopèrent pour soutenir la création d'œuvres audiovisuelles originales et audacieuses.

ARTE est heureuse de fêter l'anniversaire de cette manifestation qu'elle a toujours accompagnée et félicite le FIPA pour son rôle de découvreur de talents venus du monde entier, mis en lumière année après année, grâce aux programmes sélectionnés. Tout en s'emparant des nouveaux défis qui s'imposent au monde de l'audiovisuel pour accompagner l'évolution des pratiques culturelles des téléspectateurs, les équipes du festival de Biarritz ont su maintenir un niveau de qualité qui ne s'est jamais démenti.

Cette année encore, ARTE se réjouit de voir figurer nombre de ses coproductions, comme *La mer à l'Aube* de Volker Schlöndorff. Et c'est sur ARTE que l'on pourra aussi découvrir à partir du 6 février 2012, *Borgen*, la série danoise qui a obtenu le FIPA D'OR de la meilleure fiction en 2011.

Joyeux anniversaire et bon festival 2012 !

Rémy Pflimlin

PDG du groupe France Télévisions

France Télévisions et le Prix Michel Mitrani

France Télévisions est le premier partenaire de la création audiovisuelle patrimoniale française. Il est essentiel, pour le groupe public, d'être présent chaque année au Festival international de programmes audiovisuels, tant pour les œuvres projetées que pour les rencontres et les débats qui s'y déroulent, ainsi que pour la remise du Prix Michel Mitrani.

Le FIPA est, en effet, un rendez-vous incontournable pour exposer les œuvres de fiction, de documentaire et de spectacle vivant. Ces trois genres sont particulièrement importants et emblématiques de la télévision publique : ils sont au cœur de son identité, et ils lui permettent de remplir ses missions dans le domaine de la culture et de la connaissance du monde.

Une nouvelle fois, le groupe France Télévisions est heureux et fier de s'associer au Fipa pour doter et remettre le Prix Michel Mitrani. Cette récompense distingue une première, deuxième ou troisième œuvre française, quels que soient le genre et le format : fiction, séries, documentaires, etc.

Les œuvres primées les années précédentes font écho, par leur qualité et leur exigence, aux valeurs la télévision publique : l'indépendance, l'ambition de parler à tous, l'innovation et le sens de la modernité. A travers ces œuvres audiovisuelles revit l'esprit d'ouverture et d'éclectisme de Michel Mitrani, réalisateur passionné et créateur du Fipa en 1987.

Bon festival !





Etienne Fiate

Directeur Général de CFI

Explorer les nouvelles terres du documentaire

Alors que l'année 2011 restera d'abord l'année des printemps arabes, CFI a choisi d'ouvrir son programme d'accompagnement de projets documentaires à des producteurs du monde arabe, un monde où les changements politiques sont aussi en train de provoquer de profondes mutations dans la pratique des médias audiovisuels. CFI, opérateur de la coopération française au service de la modernisation des médias du Sud, accompagne ces mutations et soutient les efforts des professionnels les plus motivés.

Comme l'an dernier, CFI et le FIPA ont décidé d'inviter 7 producteurs de documentaires qui travaillent dans des pays où ils ne bénéficient pas du même environnement professionnel que leurs homologues français : Algérie, Arménie, Palestine, Serbie et Tunisie.

Le jeudi 26 janvier, au terme de deux jours de préparation et d'entraînement, chacun d'entre eux « pitchera » son projet devant un jury de responsables de programmes. Le Prix CFI/FIPA sera alors décerné au meilleur projet pour accompagner son développement grâce à une bourse de 5000 euros allouée par CFI. Le lauréat 2011, Goran Stankovic, poursuit actuellement le tournage de son documentaire 'In the dark'

CFI souhaite un heureux 25ème anniversaire au FIPA, et est ravi de poursuivre un partenariat engagé avec succès en 2011.

CFI est l'opérateur français de l'aide au développement des médias dans les pays du Sud. Ses deux actionnaires sont France Télévisions et Arte France. Subventionné par le Ministère des Affaires étrangères et européennes, CFI agit depuis près de 25 ans au service des médias d'Afrique, de la Méditerranée, des Balkans, du Caucase

Mathieu Gallet

Président-directeur général de l'Ina

L'Ina producteur engagé

L'Ina, producteur public d'œuvres audiovisuelles, est un partenaire naturel pour accompagner les producteurs indépendants dans leur démarche de production.

Engagé aux côtés des réalisateurs, parmi les plus talentueux, l'Ina soutient des œuvres exigeantes. Il entretient des relations de fidélité avec les auteurs qu'il a soutenus depuis leurs débuts et dont le regard est indispensable à la liberté des écritures et à la diversité des contenus.

En s'affirmant comme un acteur et un partenaire précieux de la création audiovisuelle et cinématographique, l'Ina contribue à la production d'œuvres qui sont autant de témoignages sur l'état du monde et la complexité des sociétés dans lesquelles nous vivons. Au-delà de la grande diversité des formes et des écritures, mais aussi des circuits et des modes d'exploitation à travers lesquels ces œuvres seront diffusées, l'Ina entend réaffirmer la nécessité de ces regards singuliers d'auteurs qui sont autant de contributions irremplaçables à la mémoire en images de notre temps.

Décrypter, mettre en perspective, témoigner, conjuguer le passé au présent afin d'offrir des clés de compréhension du monde, ainsi pourrait se résumer la politique éditoriale de l'Ina.

Nouvelles écritures, nouveaux supports :

Aujourd'hui, le contexte audiovisuel a changé, l'univers technologique plus encore. Le numérique a redistribué les cartes. Dans cette révolution en marche, les modes de consommation et de diffusion se transforment et se diversifient : la multiplicité des supports de diffusion, des tailles d'écrans, fixes, portables ou mobiles, tactiles... explose !

Parce que cette révolution place la production de contenus au cœur des stratégies des acteurs impliqués, elle est au cœur des activités de l'Ina.

Toutes ces nouvelles pratiques et ces nouveaux usages imposent une réflexion permanente afin de deviner, d'imaginer et d'inventer les formes de production de demain.

L'Ina et la production aujourd'hui :

Une équipe passionnée, rigoureuse et professionnelle œuvre tous les jours à la production et à la coproduction d'environ 60 programmes par an. Ainsi l'INA collabore régulièrement avec plus de cinquante sociétés de production indépendantes.

Ces dernières années, l'Ina a apporté son soutien à des cinéastes tels que :

Rithy Panh : S-21, la machine de mort Khmer rouge, La terre des âmes errantes, Le papier ne peut pas envelopper la braise, Duch, le maître des forges de l'enfer (Cannes 2011) ; Leïla Kilani : Nos lieux interdits, Sur la planche (Cannes 2011) ; Zhao Liang : Pétition ; Tariq Tegui : Rome plutôt que vous ; Carmen Castillo : Calle Santa-Fe ; Jose Luis Guerin : En construction ; Malek Bensmail : Aliénations, La Chine est encore loin...

Les nombreuses sélections de ces films dans les plus grands festivals internationaux (Cannes, Venise, San Sébastian, Fespaco, Yamagata...) attestent de leur reconnaissance et les signalent déjà comme des jalons essentiels à destination des générations futures pour la mise en perspective d'une époque.



TV5MONDE

Marie-Christine SARAGOSSE
Directrice Générale de TV5MONDE

C'est avec une immense joie que TV5MONDE renouvelle et renforce sa présence auprès du FIPA pour célébrer son quart de siècle !

Rendez-vous essentiel de la création télévisuelle, le FIPA donne le ton, la tendance des productions internationales... Pour les équipes de la chaîne en charge des programmes, qui ont pour mission de faire de la chaîne « LA » vitrine mondiale des productions francophones (en français et en 12 autres langues de sous-titrage), le FIPA est « LA » référence.

Pour cette nouvelle édition, nous serons fidèles à l'accompagnement du Jury des Jeunes Européens mais nous avons également souhaité remettre, aux côtés de l'INA, Dailymotion et l'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, le prix du meilleur clip réalisé par des vidéastes amateurs sur Montréal, une opération baptisée « Montréal remix » et lancée à l'occasion du cinquantenaire de la Délégation Générale du Québec à Paris.

Que 2012 couronne à nouveau de succès toutes ces productions qui feront rire, rêver, pleurer... nos téléspectateurs du monde entier...

Orange est partenaire pour la seconde fois du Festival International de Programmes Audiovisuels (FIPA) qui se déroulera à Biarritz du 23 au 29 janvier 2012.

Ce partenariat s'inscrit dans la stratégie du Groupe Orange de soutenir la création audiovisuelle dans toute sa diversité et de la rendre accessible au plus grand nombre à travers ses réseaux Internet, télévision et mobile. Orange a très tôt anticipé l'avènement des nouveaux médias en développant une stratégie de diffusion multi-écrans de contenus, adaptée à l'évolution des usages.

La fiction au coeur d'Orange cinéma séries avec une grande diversité de programmes

Grâce à un accord fondateur avec HBO, les abonnés d'Orange cinéma séries peuvent découvrir des séries prestigieuses, innovantes et originales.

En outre, les abonnés peuvent profiter d'un vrai panorama de la fiction mondiale : du Mexique (CAPADOCIA) à l'Australie (UNDERBELLY), de l'Italie (L'ULTIMO PADRINO) au Danemark (THE LEFT WING GANG), et du Royaume-Uni (MISFITS, THE HOUR) au Canada (C.A).

Orange cinéma séries travaille également en étroite collaboration avec les créateurs de fictions françaises et développe 3 axes distincts : le documentaire cinéma, les séries d'animation et les séries de fictions. À l'initiative de 5 séries de fictions courtes, Orange cinéma séries a proposé dès sa création des écritures originales, spécialement réservées à ses abonnés.

La fiction étant un formidable vecteur d'expression pour l'empreinte qu'il donne au diffuseur, la volonté éditoriale d'Orange cinéma séries est d'aller vers des formats plus longs, plus identifiants, avec une narration plus élaborée. Orange propose ainsi aux producteurs et scénaristes une liberté totale sur la manière de raconter et de fabriquer les histoires.

Orange cinéma séries

Créé en novembre 2008, Orange cinéma séries propose une offre de contenus de qualité, accessible en direct ou à la demande, sur l'écran de son choix, sur ses 5 chaînes :

- Orange cinemax, la chaîne à grand spectacle avec des films et des séries inédites
- Orange cinehappy, la chaîne pour toute la famille
- Orange cinenovo, la chaîne du cinéma indépendant et des séries audacieuses
- Orange cinechoc, la chaîne 100% adrénaline
- Orange cinegeant, la chaîne des films de légende

Toute la programmation d'Orange cinéma séries est sur : www.orangecinemaseries.fr

Contact presse :
Khadija Komara – 01 44 44 93 93





Vendredi 27 janvier en public du FIPA, France Culture vous propose de plonger dans l'actualité de la création audiovisuelle internationale. De 16h30 à 17h30 retrouvez Soft Power par Frédéric Martel et de 19h à 20h Le RenDez-Vous par Laurent Goumarre.

En 2012, le FIPA s'écoute sur France Culture

VENDREDI 27 JANVIER, EN PUBLIC DU FIPA
16h30/17h30

Soft Power – Frédéric Martel

Soft Power est le magazine global et bi-média des industries créatives et des médias de France Culture. Le soft power c'est l'influence d'un pays par son cinéma, ses séries télévisées, ses jeux-vidéo, mais aussi à travers ses valeurs (le contraire du « hard power », à savoir la force militaire et les pressions économiques classiques). Globalisation et basculement numérique : tout s'accélère. Aujourd'hui, des pans entiers de la culture migrent sur Internet et les réseaux sociaux. Avec les acteurs qui produisent ces cultures de marché et avec les journalistes et chercheurs qui en commentent les mutations, le magazine Soft power suit l'actualité globale de ces cultures.

Le dimanche de 19h à 20h.

19h/20h

Le RenDez-Vous – Laurent Goumarre

Le RenDez-Vous, le Direct Culture Média Musique, soit une heure d'actualité culturelle en 3 temps :

1. Le Journal de la culture : en 7 minutes, éditer le journal sur le fil des nouvelles culturelles et médiatiques internationales/nationales.

2. L'entretien croisé entre deux invités/personnalités du monde artistique et des médias (presse, télévision, radio), préparé par Manou Farine, Benoît Lagane et Matthieu Conquet.

3. Une session live programmée par Matthieu Conquet : tous les jours de la musique en direct par les chanteurs et groupes de passage à Paris pour un instantané des scènes pop-rock, classique/lyrique, jazz, musiques du monde.

Du lundi au vendredi, de 19h à 20h.

Radio de tous les territoires et de tous les savoirs, France Culture apporte chaque année son soutien à de nombreux événements culturels et scientifiques de qualité, et délocalise ses émissions au cœur même de l'actualité.

Pionnière en matière d'implication au cœur de la vie culturelle et sociale de la région, c'est en partenaire public que France Bleu Pays Basque reconduit son engagement auprès de la 25ème édition du FIPA. Cet engagement s'inscrit dans sa vocation de radio de proximité, d'accompagnement et de mise en valeur des initiatives économiques et culturelles de la région. C'est donc tout naturellement que France Bleu Pays Basque accompagne et participe au FIPA, festival événement incontournable dans la région, proposant le meilleur de la production audiovisuelle de l'année

En amont de cette 25ème édition, France Bleu Pays Basque va offrir à cinq auditeurs privilégiés, l'opportunité de participer au FIPA.

Et pendant toute la durée du festival, France Bleu Pays Basque proposera un journal en direct à 8h40 du FIPA avec les interviews des festivaliers, des acteurs et des membres du jury.

Plus d'infos : bleupaysbasque.fr et francebleu.fr
Retrouvez la programmation, les infos pratiques, les photos, les vidéos et réécoutez toutes les émissions en direct du festival (après leur diffusion) sur un mini-site dédié accessible via bleupaysbasque.fr et francebleu.fr.



NOS PARTENAIRES

Les partenaires du Fipa



Avec le soutien de



Avec le concours de



Avec la participation de



Tarifs

Accès permanent 1 personne : 25 euros

Il donne accès à toutes les séances (sauf soirée de Clôture). Avec ce laissez-passer, le catalogue officiel du festival sera remis gratuitement ainsi que l'agenda programme et la grille de programmation.

Accès permanent 2 personnes : 30 euros

Il donne accès à toutes les séances (sauf soirée de Clôture). Avec ce laissez-passer, le catalogue officiel du festival sera remis gratuitement ainsi que la grille de programmation.

La séance : 5 euros

(chômeurs / étudiants : 3 euros, sur présentation de la carte)

Horaires des projections

Le 23 janvier ouverture à 19h45 à la Gare du Midi

Du mardi 24 au samedi 28 janvier, les salles fonctionnent de 9h30 à 23h30 environ.

Le dimanche 29 janvier, reprise des programmes primés, à partir de 10h, à la Gare du Midi, au Casino municipal et au Bellevue.

Lieux du Festival

Projections :

Bellevue : Auditorium, Rhune 1 et Rhune 2

Casino Municipal : Théâtre

Gare du Midi : salles Atalaya et Gamaritz

Cinéma le Royal

Le Colisée

La Médiathèque : Auditorium

Accueil du public et ventes

À partir du 23 janvier à 10h au Bellevue, au Casino municipal et à la Gare du Midi.

Tel. : +33 (0)5 5922 6501

Tous les programmes sont projetés sur grand écran en version originale sous-titrée en français

Toutes les séances sont ouvertes au public (exceptée la soirée de Clôture)

Le festival en direct : toutes les infos sur les films, les photos, les séances...

www.fipa.tm.fr

Votre accréditation

A retirer à l'accueil du Fipa, au Casino municipal
Standard accueil professionnels : +33 (0)5 5922 6505
Votre contact : Carole Alves, Tél.: +33 (0)5 5922 6502

Le bureau de presse

Est au Bellevue
Presse régionale et hispanophone : Margarita Alija
Presse nationale et internationale : Christophe Kerambrun et Yoan
Jéronymos assisté de François Mevel
Tél. : +33 (0)5 5901 5914 et +33 (0)5 5901 5918
Fax : +33 (0)5 5901 5941

Le Fipatel

Est au Bellevue
Horaires d'ouverture :
lundi : 15h-19h
du mardi au vendredi : 9h30-19h30
samedi : 9h30-18h
dimanche : 9h30-13h
Votre accréditation presse vous permet d'y accéder.
Votre contact : Christopher Canalis, Tél. : +33 (0)5 5901 5927

Le Club Fipa Aquitaine est au Bellevue

Horaires d'ouverture :
lundi : 15h-19h
du mardi au vendredi : 9h00-19h30
samedi : 9h30-17h
C'est un lieu de convivialité qui accueille les petits-déjeuners, les apéritifs
du midi et du soir, à votre disposition pour vos rendez-vous et votre
confort.

Une boîte à lettre

Vous est réservée au Club Fipa Aquitaine.
Vous y trouverez des informations diverses venant du Fipa ou d'autres
professionnels, vos invitations et de la documentation.

Accès Wifi

Un accès wifi gratuit est à votre disposition au Club Fipa Aquitaine.

Attention : il n'y a plus d'ordinateur en libre service!

Photothèque

Une photothèque en ligne vous est réservée : consultez le bureau de
presse pour en connaître l'accès.

Extraits

Des extraits des programmes présentés en compétition sont disponibles
auprès du bureau de presse.